

La final fue intensa, con dos goles de Ronaldo en los veinte minutos finales

Brasil, con el penta



Suplemento Libero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 1º de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4889
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

ESPIRITUAL

El ministro de Seguridad bonaerense Luis Genoud ya no era ministro. Su jefe de policía provincial, el comisario general Ricardo de Gastaldi, ya era historia. Pero este fin de semana se siguieron cumpliendo órdenes que habían dado antes de que los barrieran las consecuencias de la represión del miércoles. Entre ellas, la de difundir un comunicado invitando al concierto del 118° aniversario de la Agrupación Sinfónica de la Policía Bonaerense, a la que se define como "la faceta espiritual de la policía de la provincia".

4 Los más peligrosos, *por Eduardo Aliverti*

PLACER

Látex con tachas

Página/18

28 Gato travieso, león hervíboro, *por Osvaldo Bayer*

Una semana antes de la salvaje represión en Avellaneda, el Gobierno destinó 37 millones adicionales a las fuerzas de seguridad

La represión es lo primero

Páginas/4/5

14/15 Joseph Stiglitz explica el verdadero funcionamiento del Fondo, *por Sol Alameda*

El dirigente del Frepaso oficialista, Juan Pablo Cafiero, fue designado como ministro de Seguridad y Justicia de la provincia. Antes de asumir, aseguró que tendrá que separar a aquellos que "no se condicen con el sistema democrático" y que habrá "control social" de la Bonaerense

Páginas/2/3

"HAY QUE METER MANO EN LA POLICIA"

EXCLUSIVO

Impulsa el cierre de entidades y mejorar las posiciones de la banca extranjera

El plan del FMI para los bancos

Páginas/8/9

El radio de los ataques policiales fue de 20 cuadras. Siguen llegando heridos asustados. Hoy la Verón presenta más testigos presenciales. El miércoles habrá marcha de repudio con la CTA.



DyN

Un amigo de Santillán contó cómo Franchiotti le disparaba a matar.
La Aníbal Verón se reunirá hoy con la CTA para la marcha del miércoles.

La represión llegó a 20 cuadras, hasta Gerli

Por Laura Vales

La represión en Avellaneda se extendió en un radio de más de 20 cuadras del Puente Pueyrredón. Hacia el sur, se acercó al límite de Avellaneda con Lanús, hasta la estación de Gerli. Hacia el este, abarcó por lo menos siete cuadras por la avenida Mitre y sus calles paralelas. En ambas direcciones, tanto al sur como al este, hubo heridos con municiones de plomo y de goma. Tres manifestantes estuvieron presos en la comisaría segunda de Lanús, lo cual indica que la persecución continuó también dentro de ese distrito. La dimensión del operativo de represión contra los piqueteros se va documentando con el correr de las horas, a medida que al material fotográfico y las filmaciones se agregan los testimonios de víctimas y testigos. Tres de ellos responsabilizaron ante la Justicia al comisario Alfredo Franchiotti por la muerte de Darío Santillán.

Isidro Benítez, integrante de la Coordinadora Aníbal Verón, dijo ayer que vio cómo el comisario disparaba a Santillán en la estación de trenes de Avellaneda. El piquetero estaba dentro de la estación cuando ocurrió el asesinato y ofreció un relato detallado de lo ocurrido. Su relato es concordante con lo que declararon el fotógrafo Sergio Kowalewski y el pasajero Alejandro García Carabajal.

Los abogados de la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial) y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre aseguraban ayer que con las pruebas reunidas hasta el momento es posible reconstruir las secuencias de los dos asesinatos, y que ellas demostrarán la participación en los hechos tanto de las fuerzas policiales como de la Prefectura.

Para los letrados, el paso siguiente es reunir todas las pruebas existentes de que mientras el comisario Franchiotti y sus subordinados ingresaban a los tiros en la estación de trenes, otros policías en otros puntos de Avellaneda disparaban contra otros piqueteros.

"Queremos desarmar la teoría de que las muertes respondieron a una calentura del comisario Franchiotti, por el altercado con desocupados de la Aníbal Verón, y demostrar que hubo órdenes de más arriba", indicó el abogado Sergio Smietniansky.

Página/12 ya anticipó muchos de esos testimonios. Es posible que en la semana surjan más, ya que hay víctimas de la represión que recién ahora están perdiendo el miedo. Al hospital Fiorito, que recibió a la mayor parte de los heridos, siguieron llegando baleados hasta el día viernes.

Isabel Maso es médica de ese centro de salud. Atendió los primeros casos el miércoles, y el viernes le tocó de nuevo estar en la guardia. Entre los pacientes del día entró a su consultorio una mujer con dos impactos en la espalda. La doctora ordenó que le tomaran radiografías y en ellas apareció la silueta de un perdigón en la zona del tórax, que por milagro no tocó el pulmón. "Había sido herida mientras corría por la avenida Pavón, consiguió escapar, pero por miedo a ser detenida aguantó en su casa en lugar de venir al hospital", relató Maso a **Página/12**.

Muchos otros hicieron lo mismo. Los profesionales del Fiorito relatan que cuando empezaron a llegar corriendo los primeros lesionados, la dirección del hospital ordenó cerrar la puerta de entrada principal, sobre la calle Belgrano. Minutos más tarde la Policía Bonaerense se instaló en la única entrada que quedaba abierta, la de la guardia. Después se llevó detenida a una persona de adentro del hospital, donde hizo una suerte de razzia. La situación llegó a ser tan caótica que el jefe de cirugía tuvo que salir a la puerta de la guardia para pedir a través de los medios que alguien sacara a la policía y llamara a un fiscal.

La Coordinadora Aníbal Verón ofrecerá hoy a las doce del mediodía una conferencia de prensa en la sede la Correpi, Corrientes 1785, en la que cinco testigos reconstruirán las secuencias de los asesinatos de Kosteki y Santillán.

Cuatro horas más tarde, a las 16, integrantes del Bloque Nacional Piquetero, Barrios de Pie y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells realizarán otra rueda de prensa en la estación de Avellaneda.

La Aníbal Verón decidió participar, esta tarde, en la reunión de la multisectorial que prepara una marcha a Plaza de Mayo el 3 de julio en repudio contra el hambre, la represión y el autoritarismo. El encuentro se realizará en Casa Nazareth, con representantes de la CTA, la Corriente Clasista y Combativa, partidos políticos, sindicatos, asambleas y sectores religiosos y organismos de derechos humanos. Voceros de los piqueteros dijeron que les parece "central" que el rechazo a la represión se convierta en una causa común y tenga la mayor masividad posible. Tras la marcha del miércoles, la multisectorial participará de la jornada del 9 de Julio convocada por las asambleas barriales y el Bloque Nacional Piquetero.

De quién es la culpa

En una encuesta de la consultora Rouvier y Asociados, el 36,4 de los consultados señala a la Policía Bonaerense como la principal responsable de los hechos que terminaron con la muerte de los 2 desocupados el miércoles. En segundo lugar aparecen los piqueteros (25,4), el gobierno nacional (16,5), infiltrados (16), no sabe (14), Menem (5,4), y finalmente el gobierno provincial, con tan sólo el 0,5 por ciento. La encuesta, que comprendió 450 casos de Capital Federal y Gran Buenos Aires, también señaló que el 30,9 por ciento de los consultados piensa que los incidentes perjudican al gobierno de Eduardo Duhalde, mientras que el 28,6 opina lo contrario y el 40,5 no sabe qué pensar.

En cuanto a quiénes son responsables por el grado de violencia que vive el país, los encuestados mencionaron al FMI, el ex presidente Carlos Menem, la policía de la provincia y banqueros, entre otros.

JUAN PABLO CAFIERO DEJO

"No habrá impunidad"

Prometió reformar la policía de la provincia de Buenos Aires, expulsando a los que "no se condicen con el sistema democrático. Criticó "a la conducción política" por la masacre y afirmó que "no habrá impunidad" para los asesinos. Quiere "descriminalizar" la protesta social.

Por Fernando Cibeira

Luego de una reunión de una hora y media con el gobernador Felipe Solá, Juan Pablo Cafiero se convirtió ayer en el nuevo ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Hasta entonces, Cafiero era vicejefe del Gabinete nacional pero, aseguran los que hablaron con él, no dudó mucho en aceptar el ofrecimiento luego de que el gobernador le diera las garantías que pidió. El discurso con el que asumió Juampi fue ultralegalista: habló de "descriminalizar la protesta", de que "no habrá impunidad" para los asesinatos cometidos durante la marcha piquetera del miércoles pasado y de crear un "control del pueblo" para el accionar policial. "Hasta ahora las reformas a la Bonaerense siempre se quedaron a mitad de camino", sostuvo, y adelantó que tendrán que irse quienes "no se condicen con el sistema democrático".

En el discurso duro de Cafiero también hubo críticas para quienes, desde funciones ejecutivas, estuvieron a cargo del operativo que terminó con las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. "Sin dudas, la conducción política no estuvo a la altura de las circunstancias", señaló. Anoche todavía no estaba claro si Juampi asumiría hoy o mañana. Es que todavía quedaba por decidir el nombre del nuevo jefe de la Bonaerense que, se especulaba, sería el de un comisario retirado.

En rigor, Cafiero no fue la primera opción de Solá. Un día después de aceptarle la renuncia a su anterior ministro, Luis Genoud, el gobernador bonaerense le ofreció el cargo al embajador en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, especialista en temas de seguridad. Pero Patiño Mayer se negó a cambiar las alfombradas sedes diplomáticas por la áspera tarea de reformular a la maldita Bonaerense. Solá pensó entonces que Juampi podía ser ese ministro que quiere ver "permanente y absolutamente encima de la Policía, que esté en lugar de los hechos en todos los casos", tal como había definido el sábado.

Quedaron en reunirse ayer, en el departamento que el gobernador tiene en la Capital Federal. El viernes por la noche, Solá se había encontrado con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, con quien estaba interesado en charlar sobre la mejor manera de encarar la reforma que quiere llevar adelante en la provincia.

Muy pocos consiguieron salir ilesos del cargo que ayer aceptó Cafiero. Entre quienes sortearon ese obstáculo con elegancia estuvo el

"Fueron actos aberrantes"



"Lo que se vio el miércoles son actos aberrantes que no se habían visto antes", declaró ayer el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, en el programa "Punto.doc". El funcionario intentó relativizar durante la entrevista que el Gobierno haya cambiado sus posturas sobre la represión a la manifestación piquetera. "En la conferencia de prensa que di el miércoles a la noche yo dije que no se podían descartar hipótesis porque para hacer eso se necesitaba tener certezas que todavía no teníamos", declaró. También resaltó que "hay una parte de la sociedad que, ante la crisis, pide mano dura" y que en el futuro, su gestión piensa poner acento en la prevención. "Sigo creyendo que una fuerte prevención nos evita dolores de cabeza, que una fuerza disciplinada nos ahorra dolores también, y que la cuestión social no se resuelve con balas de goma", agregó. Por último, ante los testimonios que acusan a la Prefectura de disparar balas de plomo a los piqueteros, Alvarez volvió a declarar que "no podemos descartar ninguna hipótesis".

Por su parte, el subsecretario de Seguridad Interior, Carlos Vila, aseguró ayer que detrás de los grupos de piqueteros operan "sectores de ultraizquierda" que buscan cuestionar la vigencia del orden democrático. "Hay sectores de ultraizquierda que están interesados en convencer a la gente, y sobre todo a los sectores más vulnerables, de que la democracia es incompatible con la justicia social y con una política social alternativa", manifestó el funcionario en declaraciones a Radio América. Según la interpretación de Vila, la intención de esos grupos coincide con otros "sectores autoritarios de derecha" y "las dos posiciones apuntan a generar condiciones para mano dura, para instalar regímenes neofascistas que siempre van en beneficio de sectores muy minoritarios que les pasan las facturas a los que se dejaron engolosinar con estos cantos de sirenas". Por último, el funcionario advirtió que los referentes del movimiento piquetero "se resisten a hablar con nosotros", aunque "insisten en hablar con autoridades nacionales asistenciales".

EL GABINETE NACIONAL Y ASUMIRA EN SEGURIDAD BONAERENSE

impunidad, habrá control"

Arnaldo Pampillón



Cafiero no fue la primera opción de Solá, que le ofreció el puesto al embajador Patiño Mayer.
Para dejar la vicejefatura del gabinete nacional, Cafiero consultó con Duhalde, que le dio el visto bueno.

"Es psicópata y asesino"



Felipe Solá consideró que el jefe del operativo policial que culminó con la muerte de dos jóvenes el miércoles en las inmediaciones de la estación Avellaneda de trenes, Alfredo Franchiotti, es "un psicópata y un asesino".

Para el gobernador bonaerense, el comisario inspector "hizo una actuación en la vereda mostrándose como enfermero e individuo solidario", al hacer referencia a la supuesta atención que pretendía prestarle al piquetero Darío Santillán, a quien presuntamente asesinó.

En esos incidentes, que comenzaron en el Puente Pueyrredón, que une la Capital Federal con el partido de Avellaneda, y finalizaron dentro de la estación de trenes, murieron Santillán y Maximiliano Kosteki.

En sus duras acusaciones a Franchiotti, Solá consideró que dentro de la estructura de la Policía Bonaerense existen "dos clases de policías: los que son policías y los que son asesinos", y agregó que "algunos creen que para ser líderes tienen que ser asesinos".

Para Solá, "toda esta historia da lugar para pensar en lo que puede haber tenido que sufrir un fiscal, sobre todo en temas que no fueron de orden público, si el que le revela datos es la policía, sobre todo dirigida por un matón".

Con respecto a la actuación policial de ahora en más, el gobernador se comprometió a "tener un enorme control, de arriba para abajo, de los operativos en el mismo territorio en el que se llevan a cabo".

ex camarista León Arslanián, que introdujo cambios profundos en las atribuciones de la policía y renunció cuando el por entonces candidato Carlos Ruckauf prometió "meter bala" a los ladrones. Luego, dos adalides de la política de mano dura, como el ex coronel carapintada Aldo Rico y el ex comisario Ramón Verón, debieron irse en medio de escándalos y con los índices de criminalidad en alza.

Justamente, la llegada de Juanjo Alvarez al cargo significó la mejor prueba del fracaso de las estrategias de endurecimiento del primer tramo de la gestión Ruckauf y una tentativa de retorno al "legalismo". Alvarez saltó al mismo cargo pero a nivel nacional durante el interinato presidencial de Adolfo Rodríguez Saá y ahora Solá se interesó por conocer el saldo de su experiencia de casi dos meses en la provincia.

No por nada Cafiero apareció ayer en público utilizando algunas frases que integran el menú discursivo del ex intendente de Hurlingham. Por ejemplo, que la protesta de la gente "es legítima" y no debe "criminalizarse". "Miles de compatriotas se sienten desamparados en sus derechos", aceptó ayer Juampi, además de calificar la situación social como "explosiva". No es la primera vez que Cafiero hace un descarnado cuadro de situación al asumir un cargo. Cuando Fernando de la Rúa lo nombró

Cambios: *"Acá hay que cambiar la situación de cuajo". Prometió que habrá "control social con participación del pueblo" al accionar policial.*

ministro de Desarrollo Social también hizo un análisis demasiado sincero que disgustó a algunos integrantes del entorno presidencial.

Para designarlo, Solá tuvo en cuenta que Cafiero –aunque últimamente se ocupó más que nada del tema social– es un abogado especialista en DerechoPenal. Antes de aceptar, Juampi consultó al presidente Eduardo Duhalde, que le dio el visto bueno. Es que en esta gestión Cafiero viene siendo sponsoreado por el matrimonio Duhalde, que primero lo colocaron provisoriamente en el área asistencial y luego lo llevaron a la jefatura de Gabinete en donde se venía ocupando del Diálogo Político, una iniciativa que hasta ahora tuvo nulos resultados.

Juampi se convirtió en la cara visible del sector del Frepaso que bancó hasta último momento a la gestión delarruista y luego continuó siendo oficialista con Duhalde, con el argumento que es necesario darle "apoyo institucional" al gobierno de transición. Hoy, ese sector que también integran los diputados Darío Alessandro, Nilda Garré y Rodolfo Rodil está en los preparativos del lanzamiento de una corriente política con la que buscarían presentarse en las próximas elecciones en alianza con el justicialismo. Incluso, algunos sectores de la Rosada imaginan a Juampi como el compañero de fórmula ideal para el candidato a gobernador del oficialismo en la provincia, ya sea el propio Solá o Hilda "Chiche" Duhalde. De ahí que el retorno de Cafiero a la arena bonaerense también tenga un costado de política electoral.

Una de las condiciones que puso Cafiero para aceptar un cargo tan complicado fue que el área de Justicia y Seguridad siguieran juntas como hasta ahora. La reforma que tenía en mente Solá preveía separar los organismos para controlar más de cerca a la policía pero Juampi lo habría convencido de la necesidad de no desmembrar el ministerio para poder depurar a la fuerza.

"Acá hay que cambiar la situación de cuajo", adelantó ayer Cafiero. Prometió que, de aquí en más, habrá "control social con participación del pueblo" al accionar policial. También dijo que en los próximos operativos de seguridad participarán fiscales y funcionarios del área de derechos humanos para garantizar que los movimientos de los efectivos de la bonaerense se enmarquen dentro de lo legal. "Vamos a garantizar que quien salga a manifestarse tenga todas las garantías", prometió.

JUAN PABLO CAFIERO TIENE EXPERIENCIAS EN CARGOS EJECUTIVOS

Un conocedor del poder de bajo perfil

Es hijo de un histórico del peronismo y hermano de un diputado del ARI, pero su trayectoria política durante los últimos 15 años es más complicada que las pertenencias partidarias de su familia. Juan Pablo Cafiero se alejó del justicialismo en 1990, integró el grupo fundador del Frente Grande, fue diputado del Frepaso, ministro de Fernando de la Rúa bajo la Alianza y, durante los últimos meses, también se desempeñó como funcionario de la gestión de Eduardo Duhalde. Siempre manteniendo un bajo perfil, hoy se prepara para asumir como ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

DyN



Gustavo Mujica



Juan Pablo Cafiero fue funcionario de Fernando de la Rúa y ahora también de Eduardo Duhalde.

Juan Pablo tiene 48 años, es uno de los 10 hijos de Antonio Cafiero, y hermano de Mario (diputado del ARI). Comenzó su trayectoria política en 1973, en la Juventud Universitaria Peronista, mientras estudiaba Derecho en la Universidad de Buenos Aires. Luego de la dictadura militar, con el retorno de la democracia, se enroló en la corriente de renovación justicialista que encabezó su padre. Pero mientras Antonio fue elegido gobernador de la provincia de Buenos Aires, él sufrió su primera derrota importante en 1987 al perder en la elección para intendente de San Isidro frente al radical Melchor Posse. Sin embargo, en 1989, con Carlos Menem en la presidencia, logró acceder a una banca en la Cámara de Diputados representando al PJ bonaerense.

La ruptura con el justicialismo llegó un año después cuando, luego de los indultos presidenciales a los militares que lideraron el terrorismo de Estado, Juampi se sumó al Grupo de los Ocho. Liderado por Carlos "Chacho" Alvarez e integrado también por Germán Abdala, Franco Caviglia, José Conde Ramos, Moisés Fontella, Luis Brunatti y Darío Alessandro (padre), la agrupación se escindió del PJ y conformó el núcleo del Frente Grande. A pesar de las diferencias políticas, Cafiero siguió frecuentando las reuniones familiares organizadas por su padre, junto a su esposa María Luisa Bianchi y su hermano (que por ese entonces militaba en el justicialismo).

A partir de 1995 se desempeñó como diputado por el Frepaso –renovó su mandato en 1999– hasta que en el 2001, luego de la renuncia de Chacho a la vicepresidencia, fue nombrado por Fernando de la Rúa ministro de Desarrollo Social. Durante su breve paso por la gestión aliancista –duró menos de un año– tuvo una serie de encontronazos con los funcionarios radicales, que alcanzaron el punto de no retorno cuando el ministro decidió viajar a Salta para negociar con piqueteros que mantenían un corte ruta sin consultar al presidente. Pero fueron los ajustes en los fondos destinados a la ayuda social –implementados para cumplir con el Plan de Déficit Cero– la causa oficial de su renuncia: de los 300 millones que tenía asignados para el último trimestre de su gestión, sólo recibió 65.

Juampi no tuvo que esperar demasiado para volver a ocupar un cargo ejecutivo. En enero de este año, el presidente Eduardo Duhalde lo eligió para cubrir interinamente una de las áreas más conflictivas, y en la que Cafiero ya tenía experiencia: Desarrollo Social. A pesar de que conocía hace tiempo a Hilda "Chiche" Duhalde, fue a partir de allí que se ganó la confianza del Presidente, y luego del nombramiento de la actual ministra –Nélida "Chichí" Doga–, Juampi siguió como vicejefe de Gabinete. Durante los últimos meses, Cafiero se ocupó de representar a Duhalde en la Mesa de Diálogo Social, la iniciativa auspiciada por la Iglesia, con la que el Gobierno intentó estabilizar la protesta social.

** Informe: Alejandro Gaggero.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los más peligrosos

Es un espanto escribir sobre la crónica de una muerte anunciada cuando efectivamente hay dos asesinatos de por medio. Pero no cabe otra posibilidad porque, además, es desde allí donde hay que pararse para juzgar lo que rodea a los trágicos hechos de la semana pasada.

Desde las operaciones de prensa que crearon el clima de necesidad de mano dura hasta las advertencias de Alfredo Atanasof, pasando por la barbarie verbal de Ruckauf, sólo un imberbe podía no estar al tanto de que en cualquier momento tirarían uno o varios muertos sobre la parrilla. Da asco que tanto canalla periodístico haya manifestado su asombro por lo burdo de la represión, a la par de aguardar que una secuencia fotográfica "revelara" que los mató la policía como si no fuera siempre así. Da asco que haya que decir otra vez que no hubo errores ni hubo excesos. Dan asco los que en medio de la sangre de un sistema atroz se pusieron a sacar las cuentas de la interna piquetera. Dan asco los que siguen pidiéndoles a los manifestantes que salgan a cara descubierta, como si esto fuese la península escandinava y después no se usasen las identificaciones para entrar en los barrios y las casas y molerlos a palos. Dan asco los buchones que denuncian las piedras de los piqueteros como si encima de morirse de hambre tuviesen que defenderse con una imagen de la Virgen.

Dan asco quienes ni siquiera son capaces de asociar la masacre, y el operativo de prensa que la preparó, con la siembra del terreno para atender "el caos". Da asco esa chusma periodística que, aun después de ver el retrato de dos chicos fusilados, insiste en decir "muertos" en vez de "asesinados" y "disparate" en lugar de "emboscada".

Es asqueroso que vivir a mate cocido y ser morocho con pasamontaña impida el derecho de reventar de furia en un puente o una ruta, pero que sí se pueda comprender a un ahorrista en dólares que incendia el frente de los bancos. Si se es de la Verón espera la muerte a la vuelta de la esquina, pero si se aplaude a Nito Artaza es probable que espere una nota en la televisión.

Son todos ascos que no deben llamar a la sorpresa, sino a la ratificación de quién la va con qué. Es conveniente tenerlo en cuenta por parte de aquellos capaces de registrar que han declarado la guerra de manera oficial. Porque a las causas, a los asesinos y a los operadores se los puede tener claros. Pero, a veces, no lo están tanto los tilingos y los idiotas útiles.

Romero adelantó su presentación en su propio diario. Las "pruebas" son informes de inteligencia policial salteña.


Telam

En Salta, con denuncia previa

El gobierno de Romero presentará hoy un escrito judicial sobre una "conspiración piquetera" con "provocaciones violentas".

A contramano del cambio de discurso en el Gobierno nacional, el de Salta anticipó ayer que va a presentar una denuncia judicial contra "provocaciones y actos de violencia" que supuestamente realizarían esta semana "grupos radicalizados" como la Corriente Clasista y Combativa y la CTA. El anuncio fue realizado a través del diario *El Tribuno*, que es propiedad del gobernador salteño, Juan Carlos Romero. El secretario local de ATE y miembro de la CTA, Buenaventura David, calificó la iniciativa oficial de "terrorífica" y denunció que se busca "judicializar el conflicto social".

El anuncio sobre una presentación judicial lo hicieron el ministro de Gobierno, Adolfo Salum, y el secretario de Seguridad, Alberto Ferrari. Los funcionarios anticiparon que la denuncia sería acompañada con elementos incautados durante la violenta represión de la policía provincial contra un grupo de manifestantes en la plaza 9 de Julio, el 20 de junio, que terminó con 20 detenidos y una decena de heridos. Según fuentes oficiales, se secuestraron palos y otros objetos "similares a los utilizados el miércoles en el corte del Puente Pueyrredón". Los funcionarios agregaron que se habrían realizado reuniones entre dirigentes de la CCC, CTA, ATE y el sindicato universitario salteño en diversos barrios de la capital provincial, coordinados por el dirigente nacional de CCC, Juan Carlos Alderete. Según el gobierno de Romero, en las reuniones se habría acordado realizar "acciones de provocación y violencia" en búsqueda de "generar la reacción de las fuerzas de seguridad". Los objetivos predeterminados serían edificios públicos como la Secretaría de Desarrollo Social, objeto común de manifestaciones para reclamar bolsones alimentarios y planes de ayuda. Para redondear el cuadro de las supuestas "provocaciones", el informe menciona que los manifestantes llevarían como estandartes a sus "mujeres y niños".

David desmintió las reuniones y dijo que "están justificando la represión".

Informe: Héctor Alí, desde Salta.

OPINION

Por Atilio Boron

Breve y turbulento

El gobierno de Eduardo Duhalde continúa su impetuosa marcha hacia el abismo. En el trayecto hacia tan desgraciado final se debilitó a punto tal que parece un paciente desahuciado: sin pulso, sus signos vitales apenas perceptibles y una mirada perdida, como resignada. Claro que la metáfora es engañosa: los pacientes en condición terminal son inofensivos. Un gobierno anémico y moribundo se convierte en un animal peligroso, como lo prueba la cacería humana del miércoles pasado. El Estado, democrático o no, es siempre la dictadura de una clase dominante sobre el conjunto de las clases, capas, etnias y grupos sociales oprimidos. Si es democrático, gracias a las seculares luchas de los grupos subalternos, la dictadura adquiere rasgos "civilizados". La violencia represiva se legaliza, se permite un cierto juego de instituciones representativas, y la fuerza de las organizaciones populares y los partidos contestatarios impiden que los poderosos impongan su voluntad según los métodos tradicionales, a sangre y fuego. Pero la sociedad capitalista es intransigente ante los avances de la democratización; si los ha tolerado en las metrópolis fue porque el poder de las clases y grupos subalternos no le dejó otra alternativa. Entre nosotros el recurso normal ha sido la dictadura. La democracia, cuando aparece, es ritualista y abrumada por una sobreabundancia de retórica carente de toda sustancia. Sólo nos brinda el derecho a elegir a nuestros opresores, no a poner fin a la opresión.Cuando un Estado entra en una crisis integral como la que hoy caracteriza a la Argentina, se repliega sobre su núcleo duro: la violencia. Violencia necesaria para someter a un pueblo que el 19 y 20 de diciembre recuperó su dignidad y su protagonismo, y que ejerció sus derechos democráticos como nunca antes. Violencia que hace que la policía sienta que puede fusilar a mansalva a hambrientos y desocupados, ante fotógrafos y camarógrafos de todo el país, dando por descontada su acostumbrada impunidad. Violencia pregonada y azuzada desde las alturas del tambaleante aparato estatal por varios ministros. Violenciá sutil y penetrante de una cotidianidad marcada por la opulencia y prosperidad de unos pocos y la miseria de la gran mayoría. Violencia que destruye vidas, sueños, futuros. Violencia ideológica predicada por los representantes del capital y algunos de sus plumíferos disfrazados de periodistas que criminalizan a los pobres, los deshumanizan hasta convertirlos en monstruos subversivos a los cuales, ya perdida su condición humana, se los puede matar como a fieras. ¿Qué futuro tiene el gobierno de Duhalde? Breve y turbulento. Setiembre de 2003 aparece como algo tan lejano e hipotético como el futuro de la tierra en la siguiente era geológica. Carece de sustento económico, social, político e internacional. Su suicida fidelidad con el Consenso de Washington, del cual no quiere apartarse, no le garantiza larga vida. Perdió seis meses buscando un acuerdo con el FMI, desoyendo consejos no sólo de críticos locales sino los del último Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, que asegura que el FMI es causante principal del desastre argentino y que sus recetas no funcionaron en ninguna parte. Los índices de desaprobación social registran niveles sin precedentes, lo mismo que la desintegración de la trama misma de la estructura social argentina. Huérfano de todo apoyo político, el Gobierno es vapuleado por tirios y troyanos. Sus propios compañeros del PJ han dado rienda suelta a su habitual canibalismo y lo están destrozando, y desde afuera energúmenos como Batlle, Aznar, O'Neill y Koehler se aprovechan de su impotencia para flagelarlo, mientras que en la Casa Blanca el nombre del presidente provoca indisimulable fastidio. Esto no porque el talante moral de la dirigencia agrupada en torno de George W. Bush sea muy distinto al de la nuestra –ahí está la sucesión de recientes escándalos financieros para demostrarlo– sino porque no ven a Duhalde con las agallas de reestablecer el primado de la mano dura. No se dan cuenta de que si esto ocurre no es por falta devoluntad de nuestros gobernantes sino porque la resistencia de la sociedad ante esa política es cada vez más firme.

HACE 10 DIAS

Plata

Por Cledis Candelaresi

El gobierno de Eduardo Duhalde resolvió robustecer la partida de recursos para las fuerzas de seguridad, bendiciéndolas con un aumento que éstas ni hubieran soñado en el momento en el que se sancionó el Presupuesto del año en curso. El 19 de junio, casualmente una semana antes de la feroz represión de la marcha piquetera del miércoles, los ministros del gabinete nacional estamparon su firma en un decreto de necesidad y urgencia que, entre otras modificaciones, asigna 37 millones de pesos adicionales para el equipamiento de la Gendarmería, la Prefectura y la Policía Federal.

No hay nada que permita establecer una relación necesaria entre aquella dádiva fiscal a los uniformados y la saña con la que se reprimió el intento piquetero de cortar el Puente Pueyrredón, incluyendo los mortales balazos a dos manifestantes. Pero la decisión de reforzar el Presupuesto 2002 para asignar más dinero a gendarmes, prefectos y policías pocos días antes del reciente despliegue represivo es, al menos, un dato sugestivo que alimenta las fantasías más temerarias sobre la asignación de un rol más duro a esas fuerzas.

El DNU 1062 asigna 33 millones de pesos para la "Prestación del Servicio de Seguridad a Personas y Bienes", lo que significa aumentar en un 5 por ciento el presupuesto asignado para todo el año a la Policía Federal en ese programa. La mayor parte de este dinero se destina a servicios no personales, combustibles y lubricantes y, naturalmente, material de guerra. Esto se completa con otras partidas para la Seguridad de la Navegación Aérea y para mejorar la capacidad operacional de la Gendarmería, con lo que el aumento para el conjunto de las fuerzas alcanza los 37 millones de pesos.

Los considerandos del decreto justifican este selectivo aumento presupuestario, difícil de entender

Usos: ***La mayor parte de este dinero extra se destina a servicios no personales, combustibles y lubricantes y, naturalmente, material de guerra.***

en una época de restricciones fiscales. El primer considerando alude a la premura con la que tuvo que aprobarse la Ley de Presupuesto para este ejercicio, lo que "no permitió incluir los créditos necesarios para la atención de gastos necesarios para una adecuada protección de las personas y bienes".

A este presunto descuido oficial, fundado en el "trámite excepcional que demandó la aprobación del Presupuesto 2002", el plenario de ministros añadió como fundamento la devaluación del peso: muchos de los pertrechos militares se importan, en tanto que otros, como el combustible, siguen la evolución del dólar.

"La variada cantidad de elementos y servicios que deben utilizar las fuerzas de seguridad, como los

APROBARON MAS FONDOS EN EL PRESUPUESTO PARA "SERVICIO DE SEGURIDAD"

para las herramientas de reprimir

Exactamente una semana antes de la masacre de Puente Pueyrredón, el Gobierno modificó por decreto el Presupuesto 2002 para subir en 37 millones el de insumos y equipos de represión para gendarmes, policías y prefectos.

repuestos y mantenimiento de aeronaves, embarcaciones y otros equipos, la adquisición de equipos de comunicaciones, la compra de insumos para laboratorios científicos para la realización de pericias, entre otros, deben adquirirse en el exterior", señalan los considerandos.

La ejecución del presupuesto de aquellas fuerzas está a cargo en última instancia del secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, sindicado como un exponente del ala blanda del gobierno duhaldista en esta materia. Desde el advenimiento de Jorge Matzkin al Ministerio del Interior, un funcionario enrolado en el sector de los más "duros", esa secretaría depende directamente de Presidencia, lo que consolida la natural competencia de Duhalde sobre el área.

El decreto en cuestión también prevé más fondos para el Registro Nacional de las Personas, en atención a que la caída de recursos propios "no permite la atención de sus funciones fundamentales" ..."lo que podría afectar el programa Jefes de Hogar".

Los beneficiarios de este plan, caballito de batalla de la gestión duhaldista para paliar la creciente pobreza, sólo pueden realizar su solicitud con el DNI, impreso por el RNP.

En base a esta preocupación solidaria, el Gobierno también dispuso reasignar parte del dinero previsto para cubrir estos subsidios a desempleados de 150 pesos mensuales. Según surge del decreto 1062, sedetraen 30 millones de pesos con destino a una campaña de publicidad. Para financiarla se destinará el dinero de un mes de 200 mil jefes y jefas de hogar.

Pablo Piovano



Las fuerzas de seguridad tienen una excepción para el duro ajuste que sufre todo el Estado.
La coincidencia de fechas es sugestiva y da qué pensar sobre el rol que se les asignará a esas fuerzas.

Presupuestos de "defensa"

En el ejercicio 2002, la Presidencia de la Nación absorbió las funciones de Seguridad Interior y, al mismo tiempo, los recursos necesarios para financiarlas. Pero este dinero adicional, alrededor de 2482 millones de pesos, incluye mejoras que el propio Parlamento asignó a las fuerzas de seguridad cuando este turbulento verano se votó la Ley de Presupuesto de 2002. La devaluación y el consiguiente aumento de costos para todas las prestaciones públicas amenazan licuar la mejora aprobada por los legisladores. Pero lo cierto es que a principios de la gestión duhaldista hubo un aumento nominal tanto para reforzar la "capacidad operacional de la Gendarmería", como para la Policía Federal.

En el caso de los gendarmes, la asignación total para todo el año se incrementó en 36 millones de pesos, ya que subió de 271 millones de pesos en el presupuesto del año pasado a 307 millones en el actual (un 13 por ciento). Para la Federal esa suba fue proporcionalmente más modesta: 33 millones de pesos, producto de subir la partida total de 580 millones a 613 millones de pesos. Como en el caso de las Fuerzas Armadas, los recursos de las de Seguridad están mayoritariamente destinados al pago de las remuneraciones, rubro que insume alrededor del 80 por ciento del presupuesto total, aunque no por esto las remuneraciones dejan de ser magras. En rigor, todos los presupuestos militares vienen declinando paulatinamente desde el advenimiento de la democracia, algo que el ex ministro de Defensa aliancista Ricardo López Murphy cuestionaba irritado, aunque no encontró manera de revertir la situación.

En una situación diferente está el área de Presidencia, sobre la que suele posarse la lupa cuando se considera en detalle el Presupuesto nacional, ya que habitualmente es la que concentra un mayor número de asesorías de dudosa necesidad o partidas que se manejan de modo arbitrario. En esta ocasión, sin embargo, el extraordinario aumento de recursos entre los presupuestos 2001 y 2002 tiene una explicación bastante llana. El año pasado, Presidencia tenía un total de recursos asignados de 845 millones de pesos, contra los 3327 millones que la ley le adjudicó en febrero pasado. Pero la órbita de la administración estatal más próxima a Eduardo Duhalde ganó desde entonces competencias que hasta el año pasado estaban en manos del Ministerio del Interior y que cedió a manos del presidente tanto la administración de los fondos de Seguridad como las políticas las que se subordinaron las fuerzas.

UNA HISTORIA DE LA REPRESION DESDE EL FIN DE LA DICTADURA

Todos los muertos de la democracia

Son en total 54, a los que se suman cientos de heridos graves y miles de detenidos y maltratados por manifestarse. Una historia donde siempre se dan las mismas excusas para pegar.

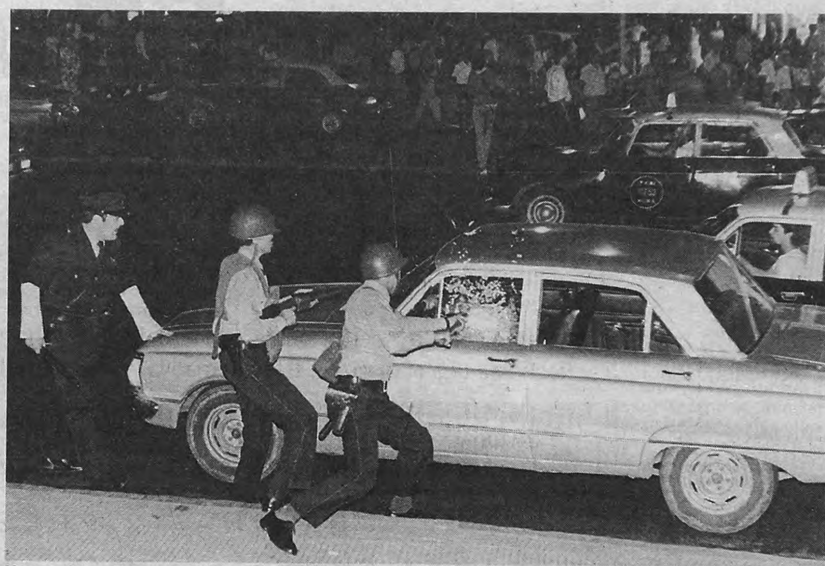
Por Carlos Rodríguez

Cuando se habla de violencia policial, se piensa en los casos de tortura o gatillo fácil. Queda en segundo plano esa violencia cotidiana, sistemática, que ejerce la policía y que emerge en cada manifestación. Desde el 10 de diciembre de 1983, con el retorno de la democracia, la protesta pública ganó la calle en miles de marchas y concentraciones. Infinitas fueron las represiones violentas, al punto que una estadística parcial indica que desde esa fecha suman 54 los manifestantes asesinados, los heridos –muchos de ellos de gravedad– llegan al menos a 400 y las personas detenidas y maltratadas sólo por manifestar fueron miles. En ese contexto, los políticos de turno, radicales o peronistas, insistieron siempre en cargar las culpas sobre las víctimas, a las que llamaron "infiltrados", "violentos", "agitadores", "trotskistas", pero siempre que se investigó a fondo se comprobó que los asesinos llevaban uniforme.

Las excusas del poder político parecen primo-hermanas de las que esgrimió en su momento la dictadura, por ejemplo el 1° de abril de 1982. El entonces ministro del Interior Alfredo Saint Jean justificó la violencia policial que impidió el ingreso a la Plaza de Mayo de la marcha de protesta realizada por la CGT el 30 de marzo de ese año. "Fue una verdadera intención de gimnasia, no voy a decir terrorista pero no anda muy lejos: de subversión". El 16 de diciembre otra brutal represión enlutó la marcha de la Multipartidaria para reclamar el retorno de la democracia. Ese día fue asesinado de un balazo el obrero salteño Dalmiro Flores, quien según la versión oficial "no acató la voz de alto que le impartió" un policía de civil que se bajó, frente al Cabildo, de un Ford Falcon de color verde. Ascencio Flores, el padre de Dalmiro, explicó que su hijo no era terrorista ni subversivo. "No escuchó la voz de alto porque era sordo." El entonces jefe de la Policía Federal general Juan Bautista Sasiaiñ acusó a "grupos de agitadores" por los disturbios.

Luego del repliegue militar, la violencia siguió bajo el gobierno de Raúl Alfonsín, que asumió el 10 de diciembre de 1983. El mismo Alfonsín había encabezado una de las principales columnas en la marcha de la Multipartidaria, pero en enero de 1986 culpó a "sectores trotskistas" a los cuales "no les interesa la democracia" por los incidentes que terminaron con una violenta represión contra los asistentes a una marcha en repudio al banquero David Rockefeller. Algunos de los "trotskistas" integraban la columna que aportó la Juventud Radical. Un militante comunista recibió una perdigonada de balas de goma disparada "a menos de un metro de distancia". En noviembre, el jefe de la Federal Juan Angel Pirker, un moderado en la fuerza, acusó a "grupos de ultraizquierda" (el nuevo latiguillo que reemplazó a "subversivos" o "terroristas") por incidentes en la Facultad de Filosofía y Letras. La Federal tiró gases y balas de goma que hirieron a 26 estudiantes.

Fue durante el gobierno de Alfonsín que se produjo la primera gran matanza en democracia. En los saqueos de mayo de 1989 en Rosario, el Gran Buenos Aires y Tucumán, fueron asesinadas 14 personas y hubo 80 heridos. Una de las víctimas, Roberto Segovia, tenía 9 años. La información oficial dijo que murió "en un enfrentamiento con la policía" ocurrido en San Miguel. El niño tenía "una herida de bala de goma en la cabeza".



Hace veinte años, con Falcon y uniformes viejos, pero con las mismas técnicas y excusas.
El gran cambio es que la culpa ya no es de los "subversivos" sino de los "extremistas de izquierda".

El ex presidente Carlos Menem calificó de "delincuentes, forajidos y facinerosos" a los manifestantes que lo abuchearon durante un acto en Ushuauaia. Dijo que los tenía "perfectamente individualizados con nombre y apellido" y que eran militantes "del PC, el MAS, el Partido Obrero y del sindicato de (Víctor) De Gennaro". En junio de 1991, la represión tuvo como blanco a los jubilados que acampaban en la Plaza Lavalle, con Norma Plá a la cabeza. Fue el día de la recordada sesión de llanto del ex ministro Domingo Cavallo. El hoy presidente Eduardo Duhalde, por entonces vice, justificó el desalojo violento de los viejos diciendo que no creía"en una democracia tan permisiva". Lo que más molestó a Duhalde fue que los jubilados llevaran "una vaca a una plaza pública". El 12 de marzo de 1992, la policía reprimió a gremialistas y usuarios del servicio ferroviario durante una protesta en los andenes de Constitución. "En los incidentes intervinieron activistas que cumplieron la función de agitadores, como ejemplo el MAS y otras agrupaciones políticas", dijo el ministro del Interior José Luis Manzano. En julio de 1993, el gobierno de Menem centró el accionar represivo en pobres que ocupaban predios en Belgrano para levantar viviendas precarias. Menem ordenó desalojos sin orden judicial. *La Nación*, reaccionaria pero legalista, volvió a reprochar: "Menem ordenó desalojar a los usurpadores por la fuerza. Una medida claramente antijurídica". El ministro del Interior Gustavo Beliz abrió un sumario contra los policías que no habían hecho más que cumplir las órdenes verbales de Menem.

> **Alfonsín:** ***En su gobierno se produjo la primera gran matanza en democracia. En los saqueos de mayo de 1989 fueron asesinadas 14 personas y hubo 80 heridos.***

El 7 de setiembre fue desalojado en un operativo nocturno el predio de las bodegas Giol, en Palermo. El diario *La Razón* dijo que en el operativo intervinieron "50 efectivos policiales sin exhibir orden judicial". El concejal de la UCeDé Julio Crespo Campos justificó los métodos argumentando que los ocupantes estaban "en falta ante la Justicia", por lo que "no tienen autoridad legal para reclamar una supuesta usurpación por parte de la policía". Los jubilados volvieron a ser centro de la represión, esta vez en la marcha de los miércoles frente al Congreso. En los incidentes del 28 de octubre fueron apaleados jubilados, periodistas y algunos diputados, entre ellos Luis Zamora y Alfredo Bravo. El presidente Menem se enojó con los miembros del Congreso: "Los eligió el pueblo para legislar y no para salir a la calle a acompañar o alentar este tipo de hechos". El entonces ministro del Interior Carlos Ruckauf afirmó que "no se puede juzgar a toda una institución por la actitud de dos o tres de sus integrantes". Las justificaciones llegaron al ridículo cuando el 29 de octubre Ruckauf se presentó en un programa de ATC para mostrar un video donde un grupo de mujeres policías sugerían a los jubilados que desalojaran la calle: "Ven con qué respeto, con qué amor, con qué dulzura las chicas dijeron que subieran a la vereda".

En noviembre y diciembre, las movilizaciones y la represión tuvieron como escenario a Santiago del Estero. Los disturbios, como siempre, terminaron con una clara victoria policial: hubo decenas de detenidos, 30 civiles heridos y cinco uniformados con lesiones. "Yo me pregunto si esto es producto de nuestros hermanos o de agitadores profesionales que son los que incitan a la violencia", fue la reflexión de Menem. El 28 de mayo de 1994, la represión se instaló en el sur, en Río Grande. En la madrugada, 200 policías desalojaron con gases, bastones y balas de goma a 60 metalúrgicos que ocupaban la planta de la empresa Foxman Fueguina. "Mi policía no reprime", afirmó el entonces gobernador de Tierra del Fuego José Estabillo, quien se encontraba en Buenos Aires. La violencia siguió en Ushuaia en abril de 1995. Luego de una nueva represión, esta vez para desalojar una planta de productos electrónicos, la policía fueguina detuvo a varios manifestantes. El 12 de abril, los metalúrgicos hicieron una movilización frente a la jefatura de la policía de la provincia.

> **Menem:** ***Dijo que los tenía "perfectamente individualizados" y que eran militantes "del PC, el MAS, el Partido Obrero y del sindicato de (Víctor) De Gennaro".***

En la represión murió Víctor Choque, un obrero que recibió un balazo en la cabeza. Otros 30 trabajadores resultaron heridos y tuvieron que ser internados. Como ocurre cuando la violencia estalla fuera de los límites de la Capital Federal, fuentes del gobierno central admitieron que los policías fueguinos actuaron con "ferocidad". El castigo fue mínimo: el comisario Félix Polo fue condenado a nueve años de prisión.

El 20 de febrero de 1996, en La Plata, se reprimió para evitar la concentración de estudiantes que protestaban contra la Asamblea Universitaria. La policía disparó balas de goma por debajo de la cintura, pegó culatazos y practicó detenciones masivas. Hebe de Bonafini tuvo que recibir dos puntos de sutura. El secretario de Seguridad de la provincia Alberto Piotti reflexionó en voz alta frente a la prensa: "Hay que evitar el cuerpo a cuerpo, seguramente también las balas de goma, y encontrar medios que permitan garantizar el orden reduciendo al mínimo el choque directo y la posibilidad de excesos". Después se supo que el comisario mayor Basilio Holos, jefe de la Unidad Regional de La Plata, ordenó que salieran a patrullar "automóviles no identificables". Por los hechos de violencia fueron sancionados el comisario inspector Julio Sáenz Saralegui, responsable del operativo, y otros 11 uniformados.

En abril de 1997, en Cutral-Có, fue asesinada de un balazo policial la empleada doméstica Teresa Rodríguez. El gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, insistió en culpar por la violencia a los "activistas de izquierda que llegaron armados a la provincia" y también a la "inflexibilidad de sus reclamos por parte de los docentes", que habían encabezado la protesta. La policía negó toda participación en el crimen. Después se comprobó que "varios policías estaban disparando con armas de fuego, aunque no se descarta que también algún manifestante pueda haber utilizado un revólver. De todos modos, no hubo efectivos policiales heridos de bala". Desde Buenos Aires, el presidente Menem pontificó sobre los conflictos que se fueron sumando en el sur y en el norte del país: "El desempleo no puede ser cuestión de agitación". En setiembre de 1998, un escrache de la agrupación H.I.J.O.S. al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz terminó con la policía llenando de gases la Facultad de Ciencias Sociales. En la causa que se abrió por ese caso, quedó demostrado que en cada "escrache" la Policía Federal moviliza "dos grupos de combate, un hidrante, un móvil para traslado de personas y una autobomba liviana", además de una "Brigada Móvil de Video" que filma a los manifestantes (textual de la causa judicial). El jefe del operativo fue el comisario Oscar Montoreano, quien pasó a retiro y luego fue jefe de Seguridad de la Legislatura porteña.

A sólo siete días de asumir el gobierno de la Alianza, en diciembre de 1999, en Corrientes hubo dos muertos, 50 heridos y 28 detenidos por la violencia de los gendarmes. El ministro del Interior de entonces, Federico Storani, consideró que "la responsabilidad principal (de lo ocurrido) es de los gobiernos corruptos", en alusión a las autoridades correntinas. En abril de 2000, las cámaras de TV captaron en directo otra represión nocturna, esta vez a los camioneros que protestaban frente al Congreso por la reforma laboral. "Todo el país vio por TV cómo la policía atacaba con patadas y golpes de culata a manifestantes tirados en el piso y hasta el uso de navajas (en manos policiales) para amedrentar". En noviembre de 2000, en Tartagal, fue asesinado de un disparo en la cara el piquetero Aníbal Verón. Así se fue llegando a los 32 homicidios, en todo el país, ocurridos el 20 y 21 de diciembre de 2001, durante las movilizaciones populares que provocaron la caída de Fernando de la Rúa, convertido en el presidente constitucional que más muertes lleva sobre los hombros. Ahora la historia se repitió con Duhalde y nada hace suponer que haya sido la última represión de una democracia.

Graffiti D'Arcy

Con los BODEN, usted cobra en la misma moneda en que depositó. Así de simple.

Si usted posee un depósito reprogramado en el Banco Nación, ahora puede optar por canjearlo por BODEN (Bonos Optativos Del Estado Nacional). Recuerde que el plazo de esta alternativa vence el 16 de julio próximo.

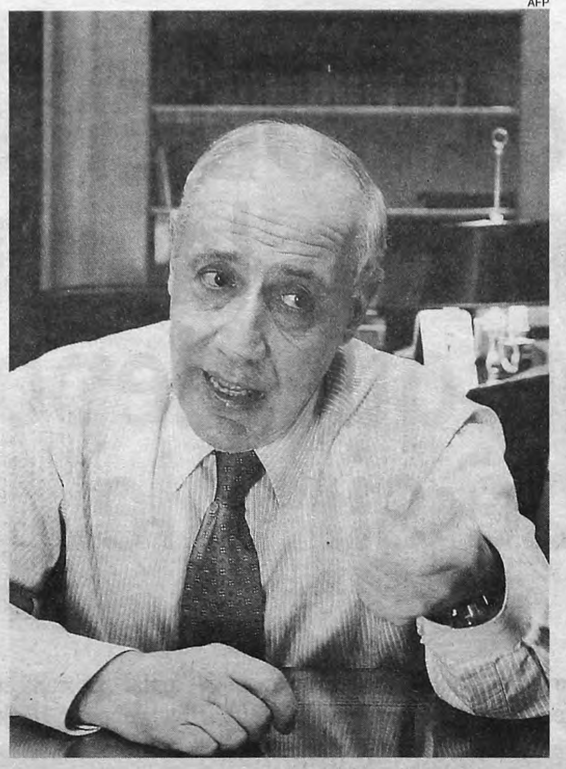
	Boden 2005	Boden 2007	Boden 2012
Moneda:	Dólares.	Pesos.	Dólares.
Quiénes pueden elegirlo:	a) Quienes tengan 75 años o más al 16 de julio de 2002. b) Quienes tengan depósitos provenientes de una indemnización laboral o padezcan una enfermedad grave. c) Quienes tengan depósitos reprogramados originalmente en dólares menores a $10.000 podrán adquirirlo a través de un precio preferencial. d) Personas físicas con depósitos a la vista, a través de licitación con vencimiento 05/07/02.	a) Titulares de depósitos reprogramados originalmente en pesos. b) Titulares de depósitos reprogramados originalmente en dólares y pesificados. c) Titulares de depósitos a la vista.	a) Titulares de depósitos reprogramados originalmente en dólares y pesificados. b) Titulares de depósitos a la vista en dólares pesificados. c) Quienes pudiendo optar por el BODEN 2005, eligieran esta posibilidad.
Cuotas en las que se devuelve el capital:	Tres cuotas anuales, la primera en mayo de 2003.	El capital se ajusta por el CER, y se devolverá en 8 cuotas semestrales, la primera en agosto de 2003.	8 cuotas anuales, la primera en agosto de 2005.
Tasa de interés:	Tasa LIBOR 6 meses.	2 % anual.	Tasa LIBOR 6 meses.
Pago de intereses:	Semestral.	Semestral.	Semestral.
Vencimiento del primer servicio de intereses:	11/2002.	8/2002.	8/2002.

Los BODEN se pueden usar para cancelar préstamos en este banco. • Comprar vehículos 0 km. y maquinarias nuevas y registrables. • Construir nuevos inmuebles. • Cancelar deudas impositivas (vencidas al 30/6/01). • Invertir en fideicomisos para financiar proyectos de inversión, y comprar bienes del Estado Nacional. Además usted puede vender en cualquier momento su bono al valor de mercado, y recibir el dinero en efectivo.

Llame al 0-810-999-NACION o www.bna.com.ar
(6 2 2 4)



Ministro Lavagna. "Hoy veo una luz en la negociación con el FMI", lo elogió Calvo.


AFP

En Hacienda dicen que la recaudación de junio estará en línea con lo esperado. Y aseguran que se pagarán aguinaldos y jubilaciones en "tiempo y forma". La negociación con el Fondo se concentrará ahora en el programa monetario.

Gracias a la inflación, el problema ya no es fiscal

El ministro Roberto Lavagna regresó ayer de Washington y se tomó el día descanso. Tanto es así que ni siquiera se reunió con el Presidente, como se esperaba que lo hiciera después de una misión tan importante ante el Fondo Monetario. "Las negociaciones fueron muy arduas y descansará durante la jornada", explicó uno de sus colaboradores. La nueva etapa en las relaciones con el Fondo que se inicia hoy no parece que vaya a ser más tranquila para el ministro. El frente fiscal no será problema: hoy se conocerán la recaudación de junio y en Economía confían que, inflación mediante, esté en línea con lo esperado. Sin embargo, el FMI enviará a mitad de semana una misión de expertos en temas bancarios, que reclamará profundos cambios en el sistema financiero (ver página 9).

Después de su viaje a Washington, Lavagna empezó a cosechar algunas tímidas voces de aliento, en medio de un mar de escepticismo. "Hoy veo una luz que antes del viaje del ministro a Washington no existía y que nos indica que podemos estar más cerca de un acuerdo" con el FMI, aseguró Guillermo Calvo, economista jefe del BID. Y agregó que "el mayor éxito del ministro fue mostrar categóricamente que la posición argentina es sólida técnicamente".

Hoy, el Gobierno solicitará la postergación del vencimiento por 1000 millones de dólares que debía pagar al Fondo a mediados de julio, para cumplir con las formalidades burocráticas del organismo, dado que la decisión ya fue tomada.

Hoy también se conocerá oficialmente los números de la recaudación de junio. Según funcionarios de la Secretaría de Hacienda, la cifra rondaría los 4500 millones de pesos, un nivel similar al año pasado, por lo que en Economía dicen que "no habría problemas para pagar en tiempo y forma los salarios y aguinaldos de los jubilados y los trabajadores públicos". En mayo, gracias a la inflación, la recaudación alcanzó los 4826 millones de pesos, un 2,9 por ciento más que en igual mes del año pasado, rompiendo 11 meses de caída interanual. "En junio vamos a estar cerca de los 4500 millones, tal vez un uno por ciento abajo o arriba, pero ahí", aseguran en Hacienda. Pero reconocen que simultáneamente habrá una caída importante en la recaudación del impuesto a las Ganancias, por razones obvias.

Sea como fuere, está claro que en el futuro el FMI no hará transpirar a Lavagna por cuestiones fiscales. Toda la presión del organismo se concentrará en la reestructuración del sistema bancario y la definición del programa monetario. Como es sabido, Economía fijó una meta de emisión hasta fin de año de 7000 millones de pesos adicionales, para asistir vía redescuentos a los bancos y evitar así un cierre generalizado de entidades. Pero en el Fondo afirman que ese número es demasiado elevado, y prefieren cerrar bancos a que se dispare el dólar y la inflación. Justamente, el otro punto en discordia es el nivel de emisión compatible con un piso de reservas que Lavagna fija en 9000 millones de dólares para fin de año. Actualmente, las reservas ya están abajo de los 9700 millones de dólares y en Washington creen que si la impresión de pesos se desborda, la sangría de dólares del Central sería mayor, a menos que aceptara un tipo de cambio nominal mucho más alto que el actual.

Para dirimir esta cuestión se decidió consultar a un comité de expertos internacionales que estaría encabezado por el ex titular de la Reserva Federal Paul Volcker, junto con el ex director gerente del FMI, Michel Camdessus y los financistas Jacques de Larrosiere, Jacques Delors y Hans Tietmeyer, entre otros.

EXCLUSIVO: EL PLAN DEL FMI

Si no quiere

Por Maximiliano Montenegro

Después del guiño concedido al Gobierno, el FMI presiona por un profundo ajuste bancario. Lavagna recibió en Washington un memo secreto que explica cómo cerrar bancos y entregar bonos a los depositantes. Exige la creación de "licencias B" para que las entidades que quieran retirarse del país puedan volver en el futuro, sin costos.

Después del guiño que hizo el viernes pasado, al postergar los vencimientos de la deuda de julio, ahora el Fondo Monetario presiona al Gobierno para que implemente profundos cambios en el sistema financiero. Las indicaciones están contenidas en un memorándum secreto que el ministro Roberto Lavagna recibió en Washington. Allí se plantean tres temas clave. Primero, crear "licencias B" para los bancos extranjeros que quisieran retirarse transitoriamente del país, con lo cual a los depositantes se les entregarían bonos del Estado y la entidad podría volver a operar en el futuro, si volviera a ser capitalizada una vez superada la crisis. Segundo, fijar un tope a los redescuentos otorgados a los bancos en problemas, a partir del cual la entidad debería ser suspendida y puesta a disposición de una "unidad de reestructuración bancaria", que procedería a su liquidación. Tercero, establecer nuevas reglas a los bancos públicos, que deberían seguir las mismas reglas que los bancos privados para obtener redescuentos del Central, e incluso deberían ser capitalizados por el gobierno nacional o provincial en cuestión para seguir operando. Como para todo banco que cierre o sea suspendido está previsto el canje compulsivo de depósitos por bonos, el Fondo prefiere que caigan bancos a que sigan goteando fondos del sistema financiero. El documento también insiste con la inmunidad legal para el directorio del Banco Central.

El miércoles pasado, el titular del FMI, Horst Koehler, hizo una declaración llamativa. "Los argentinos obviamente no tienen prisa para conversar con nosotros sobre la reestructuración del sistema bancario; eso me sorprendió y me decepcionó", disparó. Semejante misil tomó desprevenida a casi toda la administración duhaldista, menos a Lavagna. El ministro sabía que Washington consideraba un objetivo prioritario, todavía pendiente, la redefinición del sistema bancario. Es decir: cuántos bancos quedarán operando en el país y en qué condiciones.

> **Goteo:** *"Como para todo banco que cierre está previsto el canje compulsivo de depósitos por bonos, el FMI prefiere que caigan bancos a que siga el goteo".*

Pero en Washington terminó de comprobar la importancia de la cuestión en la agenda del FMI. Los funcionarios del organismo le entregaron un memorándum con cada una de las medidas que esperan tome el Gobierno para "reestructurar" el sistema bancario. Dichas tareas serán supervisadas a partir de esta semana por una misión especial del organismo que viajará directamente a Buenos Aires.

El documento, de rápida lectura, se resume a un cuadro con el título "Argentina: banking sistem restructuring". El mismo se divide en tres "áreas" ("Anuncios", "cambios legales e institucionales", y "asistencia del BCRA"), con sus respectivas "propuestas" y "artículos" de la Ley de Entidades Financieras que deben ser modificados (ver facsímil).

El punto más sorprendente es, sin duda, el que plantea la necesidad de crear "Licencias B" para la operatoria bancaria. Según explicó estrecho colaborador de Lavagna, que estudió minuciosamente la propuesta fondomonetarista, la idea es que el Estado se haga cargo de los pasivos (depósitos) de los bancos extranjeros que decidieran retirarse "transitoriamente" del país, canjeando compulsivamente todos los depósitos de dicha entidad por títulos públicos.

Sin embargo, el banco en cuestión no sería definitivamente liquidado, sino que se le otorgaría una "Licencia B" –una categoría jurídica que no existe en la actual Ley de entidades financieras–. Con dicha licencia, la

Dos más que devuelven

Dos bancos más se sumarán esta semana a las entidades que pretenden devolver depósitos anticipándose al cronograma de la reprogramación. El Banco Regional de Cuyo, sucursal San Luis, informó que comenzará una ronda de negociaciones con clientes puntanos para devolver depósitos inferiores a 5000 dólares. Desde el martes, el Banco de Formosa SA iniciará la devolución de depósitos, ofreciendo reintegrar el 70 por ciento del dinero en bonos provinciales y el saldo en pesos, a lo que sumarán los intereses correspondientes y los ajustes del CER. El Banco Ciudad, el Banco de Santiago del Estero, el Banco de Valores y el Banco de San Luis son otras entidades que ya están instrumentando mecanismos de devolución anticipada.

PARA CERRAR BANCOS Y MINIMIZAR LAS PERDIDAS DE LA BANCA EXTRANJERA

bono por las buenas, lo tendrá igual

entidad en cuestión seguiría administrando los activos –créditos– del banco, que deberían ser reportados al Estado. Si la entidad evaluara en el futuro que están dadas las condiciones para volver a operar plenamente en la Argentina, y decidiera capitalizar a su filial, podría aprovechar la estructura mantenida en el país y automáticamente se le restituiría una licencia normal. De este modo, el Gobierno proveería a los bancos extranjeros una especie de seguro de crisis, dándoles la oportunidad de achicar sus actividades sin enfrentar el costo de reputación que significa retirarse totalmente del país. Más aún, también les dejaría abierta la puerta, sin costo alguno, para regresar cuando lo creyeran conveniente.

La propuesta es coherente con el lobby conjunto del Fondo y los bancos extranjeros para que se efectúe un canje compulsivo de depósitos por bonos. Desde el punto de vista de los bancos, ése sería el camino natural para alistar una salida ordenada del país, traspasándole al Estado el pasivo exigible por sus clientes, a cambio de los papeles depreciados del propio Estado que llenan sus balances. Para el Fondo, el tema es crucial para recortar la emisión monetaria –con la que el Central financia vía redescuentos la salida de depósitos de los bancos–, y reducir así la demanda de dólares y la pérdida de reservas.

Por lo visto, aun suponiendo que Lavagna lograra imponer su plan bonos optativo, el FMI cuenta con una segunda opción de alcanzar ese objetivo: cerrar bancos, minimizando los costos para los bancos extranjeros que operan en el país.

Textualmente, el ministro leyó en Washington las siguientes instrucciones del Fondo para "reestructurar el sistema bancario":

◆ **Anuncios.** "Las autoridades deben anunciar una estrategia clara y coherente", afirma el memo. "Esa estrategia debería incluir seis componentes", agrega. Y enumera: "1) Cambios institucionales y legales; 2) provisión de asistencia financiera (a bancos en problemas); 3) continuo monitoreo y diagnóstico de las condiciones de los bancos; 4) resolución de los bancos privados débiles; 5) resolución de los bancos públicos; 6) desarrollo de un nuevo esquema para la reestructuración de empresas".

◆ **Cambios legales e institucionales.** Propone crear un "comité" para la reformulación del sistema financiero, integrado por "funcionarios de alto nivel del Poder Ejecutivo y del Banco Central".

Luego, exige cambios a la Ley de Entidades Financieras, otorgándole más poder al Central, a través del artículo 35 bis, que regula el procedimiento de suspensión y liquidación de entidades financieras. Una vez más, plantea "la protección legal de los funcionarios por actos tomados en el ejercicio de sus funciones", la llamada inmunidad legal para el directorio del Banco Central.

Y en el mismo renglón reclama establecer "Licencias B" para aquellos bancos que estén bajo la jurisdicción de la "Unidad de reestructuración bancaria". Como se explica en el punto siguiente, esta unidad se haría cargo de las entidades que hayan superado el límite autorizado de redescuentos del Banco Central. En el caso de los bancos extranjeros, sería la situación de aquellas entidades que no acepten la regla que estableció el Central bajo la conducción de Mario Blejer, que estipula que deben aportar desde sus casas matrices el equivalente en dólares de los redescuentos en pesos que soliciten.

◆ **Liquidez del BCRA.** El Fondo quiere recortar severamente la asistencia a los bancos, tanto públicos como privados. Lo dice así: "El BCRA debería proveer liquidez hasta un nivel gatillo, a partir del cual el banco es puesto bajo la jurisdicción de la unidad de reestructuración bancaria".

También reclama que el BCRA establezca "una regla consistente y uniforme para todos los bancos, públicos y privados", en clara alusión al monto extraordinario de redescuentos recibidos por el Banco Nación y el Banco Provincia. Más aún, sostiene que "si los bancos públicos solicitan redescuentos, el gobierno nacional o provincial correspondiente debería proveedor la mitad de la asistencia" con fondos propios.

DyN


John Thorton, jefe de las misiones del FMI a Argentina. Esta semana llegará un "team" de expertos en "reestructuración bancaria".

ARGENTINA: BANKING SYSTEM RESTRUCTURING

Elements of a Banking Strategy

Area	Proposal	Article
Announcement	**The authorities must announce a clear and coherent strategy.** That strategy should include six main components: (1) institutional and legal changes; (2) provision of emergency liquidity; (3) continual monitoring and diagnostic of banking conditions; (4) resolution of weak private banks; (5) resolution of public banks; and (6) development of a corporate restructuring framework.	
Legal and institutional changes	Establish and make operational the **Policy Committee**, which should include only high level Executive Branch and central bank officers.	LEF Art 25- LEF Art 29
	Amend the Financial Institutional Law, strengthening Art. 35 bis. providing legal protection for civil servants in the exercise of their official duties, and establishing "B licenses" for banks under the jurisdiction of the BRU.	LEF Art 2 LEF Art 4, CO Art 17
	Make operational the BRU. Establish Operational guidelines and staffing	LEF Art 24

Facsímil del documento secreto que el Fondo entregó al ministro Roberto Lavagna.

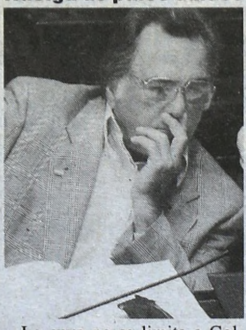
RADIO PASILLO RADIO PASILLO

Misceláneas

Barrionuevo genera problemas. Marquevich sin compañía. Rodríguez Saá pide pista. El equipo de Carrió dice seguir invicto. El apodo de Adrián Menem. Kohan ganó una batalla. Excentricidades de Juan Peirano. Cambios en Telecom. Solá y Cafiero, desencontrados. Jueces y camaristas en un asado jugoso con chistes no tan jugosos.

Por Diego Schurman

Huelga de palos caídos



Lo suyo no se limita a Golfer's, un exclusivo country de Pilar donde suele pasar sus fines de semana. En verdad, hace rato que busca mostrar sus destrezas con el palo y la pelotita fuera de la cancha que lo vio crecer. Por eso, el senador Luis Barrionuevo decidió anotarse en un torneo de golf en el Club San Andrés. Claro que no todos ven de buena manera la decisión de quien se asume como representante de los trabajadores gastronómicos. Entre los que repudiaron la actitud del político figura María Susana Azzi. Se trata de la campeona de San Andrés, conocida por su 4 de handicap y ahora también por haber renunciado al club en desacuerdo con la presencia del político.

◆◆◆

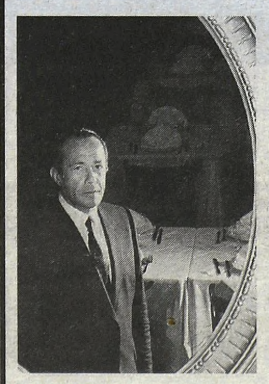
Mejor solo...



Otro al que se le escapan los contrincantes es el juez Roberto Marquevich. El magistrado suele distraerse jugando al golf –es 15 de handicap– en los verdes campos del Jockey Club. Pero vaya a saber por qué, quien tuvo a cargo casos resonantes (investigó a Macri y Passarella, y detuvo al dictador Jorge Rafael Videla), si no fuera por su secretario Rueda, cada vez que busca algunas otras compañías en ese exquisito y exclusivo club la tarea le resulta difícil. ¿Será porque su fuerte fue el rugby y no el golf? Seguro que no.

◆◆◆

El Adolfódromo



El automovilismo es el segundo deporte en popularidad después del fútbol. Y, pese a ello, San Luis carece de autódromo. Qué mejor oportunidad, entonces, para sumar un tema a la campaña política. Es que el ex gobernador puntano y aspirante a la presidencia Adolfo Rodríguez Saá anunció entre sus íntimos que ya tiene visto un predio para levantar una pista de carreras de categoría. A tal punto, que hasta se animó a decir, sin ruborizarse, que en el 2004 repatriará la Fórmula 1 pero no para que las máquinas compitan en el autódromo porteño Oscar Alfredo Gálvez sino en la pista puntana aún inexistente y sin nombre pero que, algunos, con sorna, recomiendan denominar El Adolfódromo.

◆◆◆

Así cualquiera



Hace meses estaban agrandados como la selección de Bielsa antes del Mundial. Esgrimieron como pergaminos dos triunfos: una a *Crónica* y otro a *Veintitrés*. El jueves tenían programado un desafío con el diario *Hoy*, de La Plata. Pero los últimos acontecimientos lo obligaron a suspenderlo. Igual que otros tantos partidos con otros tantos medios. Lo cierto es que el equipo de fútbol que representa a Elisa Carrió sigue promocionando su condición de "invicto" como si nada hubiera pasado. Y en el fondo, es verdad: nada ha pasado ya que "Los Lilitos" (los diputados Mario Cafiero, Ariel Basteiro, Eduardo Macaluse y Fabián De Nuccio, entre otros) no volvieron a jugar ni siquiera un metegol más. Así cualquiera.

◆◆◆

Chupamiel

Los apodos no suelen referenciar las virtudes de los políticos. A Illia



lo identificaban con las tortugas, por su lentitud. Mucho más acá en el tiempo, a Humberto Roggero lo siguen gastando con "hijo único", pues cada vez que le piden plata el jefe del bloque del PJ contesta: "No tengo, hermano, no tengo". En la última semana se conoció uno que le endilgaron al diputado y aspirante a gobernador riojano Adrián Menem. Según reproduce El Independiente, al sobrino del ex presidente Carlos Menem lo llaman "Chupamiel", sacado de un personaje de historieta. "El indio Patoruzú tenía un hermano malo y otro era medio... tontón. ¿Se acuerdan de Chupamiel? Bueno ahí lo tienen al Adriancito, en las gateras, con el tarro de miel con el dedo metido y chupando las mieles del poder", explicó al diario riojano el dirigente combativo Normando "Piojo" Ocampo.

◆◆◆

Imagen y semejanza



No está en el poder. Y nadie sabe si volverá a estarlo. Pero la interna que se desató en el entorno de Carlos Menem para manejar la prensa fue feroz. Así, luego de varios dimes y diretes, Alberto Kohan logró apoderarse de ese cargo estratégico, imponiéndose sobre otros pesos pesado del menemismo como Eduardo Bauzá y Raúl Delgado. El entusiasmo que generaron en el entorno del ex mandatario las apariciones en los programas de Mariano Grondona, Luis Majul y Crónica TV, y a las que Kohan no fue ajeno, definió la contienda. Por eso, desde ahora el ex secretario general se ocupará de la imagen del riojano en los medios, de cara a las próximas elecciones, a través de Fernando Sereseski, su jefe de prensa histórico. Sereseski, quien se sumará al trabajo que ya venía desarrollando Jorge Raventos, será otro que buscará reconvertir a Menem en presidente. ¿Creerá en los milagros?

◆◆◆

Se va el caimán y el faisán

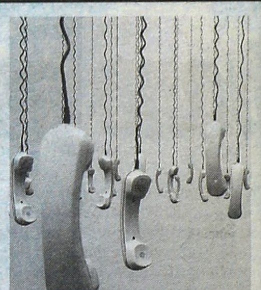


Es pública la decisión del Banco Central de suspender el Banco Velox a raíz de la fuga de depósitos. Lo que pocos conocen es que uno de sus dueños, Juan Peirano, es amante de las excentricidades. En el barrio de Palermo Chico lo recuerdan ya que un día se le escapó un..... faisán. Son muchos los que tienen en la mira a este hombre, que estaría prófugo de la justicia paraguaya, y a quien se vincula con el Opus Dei. Se dice que uno de los gerentes del banco se escapó con un listado de depositantes famosos en las islas Caimán, donde el Velox tenía la propiedad de varias financieras y casas de cambio. Desde ya, hay gente nerviosa.

◆◆◆

Hola Susana

Susana Malcorra está viviendo en carne propia eso de estar del otro lado del mostrador. La ex presidente de Telecom fue desplazada aparentemente por cómo manejó el default en la empresa, entre otros puntos. Y ahora inició una batalla legal contra sus ex defensores y ahora contrincantes: el estudio de la firma Allende & Brea. Justamente Brea se llama el nue-



vo presidente de Telecom que la va a reemplazar. Como si fuera poco, la consultora de su esposo, el ingeniero Bataglia, también estaría por perder la relación laboral con la compañía.

◆◆◆

Desencuentros



Con la represión y los asesinatos del miércoles, Felipe Solá ya tenía demasiados problemas como para sumar uno nuevo. Pero el viernes por la noche, cuando ya había barajado el nombre del reemplazante de Luis Genoud, sumó uno nuevo: rastrear a Juan Pablo Cafiero. El vicejefe de Gabinete, elegido por el gobernador para asumir en el Ministerio de Seguridad, no llevaba celular y no había forma de hacerle llegar la propuesta. Tampoco lo encontraron en su casa. Tanto se demoró el contacto que finalmente la reunión "formal" entre ambos recién se produjo ayer. Ahí sí Cafiero no tardó ni diez segundos en dar el "sí" y Solá se sacó al menos uno de los problemas de encima.

◆◆◆

Se mudó Tribunales



Cada uno de los magistrados y camaristas llevó una botellita de vino. Otros fueron más generosos, y acercaron carne y chivito. No pasaron desapercibidos. Sobre la calle Independencia eran tantos los autos que debieron solicitar un policía de la Seccional 18ª para cuidarlos. Ese jueves a la noche festejaba su cumpleaños un estimado periodista acreditado en Tribunales. Por allí pasaron a saludarlo, y degustar la comida, Luis Zelaya, Ricardo Farías, María Romilda Servini de Cubría, Roberto Marquevich, Martín Silva Garretón, Carlos Wiater, Ameghino Escobar Sarabia, entre tantos otros. Pero el que dio la nota fue Julio Cruciani con un chiste un poco pasado de moda, pero siempre efectista. "El dueño de esta casa estuvo jodido del hígado porque comió huevo. Por suerte no comió hígado", dijo, riéndose.

0800-999-2727



Esta semana las Comisiones Temáticas definen sus prioridades barriales. Los Foros las discuten y elevan sus propuestas.

¿Qué es el Plan?

Es un mecanismo de participación directa que permite establecer prioridades barriales, discutir las políticas presupuestarias de la Ciudad y controlar la asignación de los recursos.

¿Qué son los Foros Barriales?

Son el núcleo principal del sistema de participación. La ciudad fue dividida en Foros locales que abarcan a todos los barrios. A los primeros 16 concurrieron más de 7000 personas.

¿Qué están haciendo las Comisiones Temáticas?

Los Foros han constituído o constituirán Comisiones Temáticas, donde se discuten demandas y proyectos sobre cada asunto de interés barrial. En la etapa actual las Comisiones están presentando a los Foros las propuestas de prioridades.

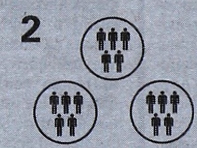
¿Sobre qué temas se discute?

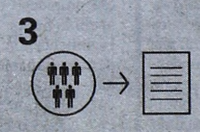
Esta semana comienzan a presentarse las propuestas de prioridades sobre: Medio Ambiente, Mantenimiento Urbano e Infraestructura Local; Educación, Salud, Desarrollo Económico, Empleo y Desarrollo Social; Cultura y Turismo, y Seguridad Urbana.

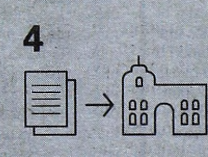
La participación ciudadana es la herramienta central para una mejor democracia.
Para más información sobre los días y horarios de las reuniones del Plan, consulte llamando a su CGP.

1

Los vecinos participan en los Foros Barriales correspondientes a cada barrio.

2

El Foro se organiza en Comisiones Temáticas para discutir las propuestas.

3

El Foro Barrial considera las propuestas prioritarias de cada Comisión Temática.

4

Los delegados barriales integran sus propuestas en un Plan General de Gastos.

CGP 1 Uruguay 740 tel. 4373-1896 **CGP 2 NORTE** Beruti 3325 tel. 4827-5956 **CGP 2 SUR** Junín 521 tel. 4375-0644/5 **CGP 3** Martín García 427 tel. 4307-0774/3134 **CGP 4** Sarandí 1273 tel. 4304-3754 **CGP 5** del B.Centenera 2909 tel. 4918-8920 **CGP 6** Díaz Vélez 4558 tel. 4981-5291/8137 **CGP 7** Rivadavia 7202 tel. 4611-1765 **CGP 8** Av. Roca 5252 tel. 4605-2631/1735 **CGP 9** Gordillo 2212 tel. 4686-2115 **CGP 10** Beiró 4629 tel. 4501-2302 **CGP 11** Seguí 2125 tel. 4582-3985 **CGP 12** Miller 2751 tel. 4522-4745 **CGP 13** Av. Cabildo 3067 1° tel. 4702-3748/9 **CGP 14 OESTE** Av. Córdoba 5690 tel. 4771-7286 **CGP 14 ESTE** Beruti 3325 tel. 4827-5957/54

SECRETARIA DE DESCENTRALIZACION
Y PARTICIPACION CIUDADANA

gobBsAs

Hoy, votaría a Carrió

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, declaró ayer que si las elecciones a presidente se realizaran ahora, el Frepaso apoyaría a la diputada del ARI, Elisa Carrió. Aunque advirtió que "por más que haya preferencias individuales muy importantes, para gobernar el país en esta crisis hace falta mucho más". Con respecto a la situación nacional, el dirigente afirmó que "uno de los temas que podía exhibir el gobierno de Eduardo Duhalde es que no estaba en el eje de la represión y hoy ese capital fue dilapidado".

Aceros Zapla no cierra

La Justicia federal hizo lugar a una medida de no innovar, presentada por dirigentes gremiales, para que la empresa Aceros Zapla continúe sus actividades a partir de hoy, fecha en que vence el plazo de explotación obligatoria establecido en la privatización, por lo que más de 700 obreros mantendrán sus puestos de trabajo. La resolución judicial prohíbe "cualquier intento de desactivar el funcionamiento de la acería".

Prórroga de la emergencia

El bloque del Frente Grande en la Legislatura, presidido por Marcelo Vensentini, emitió un comunicado en el que, además de repudiar la cacería policial en Avellaneda, manifestó su voluntad de que se apruebe la prórroga de la Ley de Emergencia Económica. El FG sostiene que la ley permitió seguir afrontando las necesidades mínimas a pesar de la caída de la recaudación. "Hoy se plantea el debate a propósito de la prórroga, cuando los bloques del PJ, el ARI y la izquierda anuncian que rechazarán la propuesta. Tenemos la convicción de que la pobreza, el desempleo y la miseria no se combaten matando gente sino haciendo uso de los recursos para atender a los que no tienen nada. Por eso el FG convoca a los legisladores a estar al lado de quienes sostenemos una concepción solidaria, aislando a quienes quieren demostrar que la única solución es el ajuste continuo, que empieza por abolir puestos de trabajo, rebajar salarios y termina en la respuesta violenta a los reclamos sociales."



Limpiando la planta de la calle Vieytes, para reabrirla y poder trabajar por cuenta propia.

LA EXPERIENCIA DE UNA FABRICA QUE LA

Una cooperativa para

Por Susana Viau

"Ni siquiera nos habían hecho los aportes: eso fue la guinda de la torta", dice Claudio Cano con una precisión admirable. La referencia a la guinda no es banal: Cano y sus compañeros hablan de Ghelco, una fábrica de la calle Vieytes que es la mayor productora nacional de insumos para heladerías y confiterías. El esplendor y caída de Ghelco es la perfecta metáfora de los años 90. Su historia está íntimamente ligada al desaparecido Banco Almafuerte, por autopréstamos que la endeudaron sin que apareciera un peso para frenar el derrumbe. En abril, después de varias suspensiones del personal, Cano y sus compañeros recibieron la noticia de que la empresa había solicitado la quiebra. Primero se descorazonaron, luego pensaron que era irremediable y debían resignarse, cobrar el desempleo y volver a la calle a buscar trabajo. Pero ya estaban el default, el corralito y las changas hacía rato que eran un bello recurso del pasado. Entonces armaron carpas, montaron guardia permanente, se constituyeron en cooperativa y pidieron al juzgado comercial 4 la posibilidad de alquilar el local, la maquinaria y echarla a andar. En medio de movilizaciones, reclamos, escraches y presiones, el juez Fernando Otolenghi firmó la autorización por un plazo de 6 meses. En estos días la síndico realizará el inventario. Luego, ellos, los cincuenta cooperativistas, se dedicarán a limpiar. Calculan que pronto la flamante "Cooperativa Vieytes" hará el reingreso formal a la planta "con los obreros de otras fábricas, las asambleas y los vecinos de Barracas".

Ghelco había abierto sus puertas hace treinta años. Sus socios fundadores eran Ricardo Bonfigli, Carlos Maña y Enrique Medina. Sin embargo, el 51 por ciento de las acciones era propiedad de un hombre cuyo apellido pisaba fuerte en el rubro de la alimentación; su industria familiar de dulcería había introducido el halvá bajo la marca comercial de Mantecol y el nombre de su representante en Ghelco no dejaba dudas sobre el cuño helénico: Odisea Georgalos. Ghelco iba a ser –y fue– la gran productora de polvos base para la fabricación de helados, las coberturas para postres, los pralinés, las pastas de relleno "y hasta la guinda que las tortas llevan arriba". Para esos años, las planillas de Ghelco registraban a 250 obreros, contando a los eventuales a los que se recurría en los picos de temporada.

Una década antes, en los '60, la que comenzaba era la protohistoria de Almafuerte, cooperativa de crédito de los comerciantes de Parque Patricios con el presidente del club Huracán, Luis Seijo, a la cabeza. José Alfredo Martínez de Hoz iba a convertir la cooperativa en banco. Del directorio de la nueva entidad participaría, entre otros, Bonfigli, uno de los dueños de Ghelco. En la presidencia del Banco Almafuerte se sentó Elías Farah, libanés, cristiano y "de izquierda", como se definía. En el fondo, pese a la contradicción insoluble, esa amalgama no dejaba de tener verosimilitud en las raíces del movimiento cooperativo. En pequeños porcentajes, algunas de las pymes hacia las que estaban destinadas sus líneas de crédito también formaban parte del grupo de accionistas del banco: la cerealera ACA, la aseguradora La Segunda, las industrias gráficas Gómez y Medinilla y Witcel, la textil Gatic y la alimentaria Ghelco. Como no podía ser de otro modo, con el tiempo, un beneficiario de los préstamos del Banco Almafuerte sería el Yoma Group, rutilante estrella de su cartera de deudores de dudoso cobro.

Ghelco era una tradicional marca de insumos de repostería y heladería. Golpeada por la crisis y por raros créditos del Banco Almafuerte, abrió listas de retiro y finalmente declaró su quiebra. Tras un largo conflicto, un juez aceptó alquilársela a sus propios obreros, formados en cooperativa.

Los problemas

Las cosas no fueron mal para el Almafuerte hasta 1994. Por esos días absorbía al Banco Roca, una jugada prohijada por el Central sobre un patrón muy similar al que el BCRA había utilizado para inducir la compra de los bancos Aciso y de la Ribera por parte del santafesino (y también, como el Almafuerte, de origen cooperativo) Banco de Intercambio Departamental (BID). El BID caería al poco tiempo por sus malos manejos y, reclaman sus ex directivos, porque el Central les había hecho tragar una fruta envenenada. Pero ese fue el año del Tequila y el efecto México golpeó con dureza al Almafuerte, que empezó a ver cómo sus cimientos comenzaban a ceder. La crisis no perdonaba ningún resquicio de la economía y Ghelco la sufrió por una doble vía: porque su situación no era diferente a la de cientos de empresas nacionales y porque su respaldo, el Almafuerte, estaba en problemas. "Hasta esa fecha hacíamos horas extra", cuenta José Guglielmero, un trabajador de Ghelco de 44 años, que vive al sur del conurbano y es el presidente de la recién estrenada Cooperativa Vieytes. "En mayo del '94 empezó a haber atrasos en los sueldos, aparecieron los tickets canasta y las cajas con alimentos para compensar. Bonfigli atribuía todo al efecto Tequila". Sin embargo, agrega Cano –un joven de 28 años, casado y con dos hijos, socio del grupo de cooperativistas–, "se hacían viajes de promoción al Caribe. Iban a Cuba, a Cancún. En esos encuentros se llegaron a gastar 400 mil dólares. Ghelco era sponsor de rallies en las provincias, carreras que se hacían en el monte, donde no había nadie para ver la marca que estaba en el monocasco del auto, la parte más cara".

El banco tecleó hasta 1998. Lo tumbó una corrida de depósitos originada, sostienen algunos, en una infidencia del diputado mendocino Carlos Balter, quien en una comisión de la cámara baja hizo comentarios desalentadores acerca de la situación del Almafuerte, olvidando que había periodistas en el lugar. Es parte de la explicación. Al Almafuerte lo lastraba su cartera de deudores, en la que estaba Ghelco con 4,6 millones de pesos-dólares, aun cuando una mínima parte de esos créditos hubiera entrado en la fábrica. La estocada final la dio el Central, negándose a otorgarle más redescuentos que los 40 millones que ya llevaba entregados. Farah se exculpó y apuntó en dirección a Pedro Pou, el que fuera omnipotente titular del BCRA: "Pou forzó la destrucción del Almafuerte y nos hizo perder en tres días entre 30 y 50 millones de pesos, un capital amasado en treinta años". Para Farah, los rumores que promovieron la corrida habían salido de la usina del Central, interesado en liquidar los restos de la banca nacional para de-



Los trabajadores revisando los insumos que todavía sirven.
Antes de entrar, se hizo un prolijo inventario de existencias.



La cooperativa pagará 1000 pesos el primer mes, 2000 el segundo y 3000 el tercero como alquiler.

JUSTICIA ALQUILO A SUS OBREROS

salvar los trabajos

jar la plaza en manos de la gran banca extranjera. A Farah los números le daban la razón: más de un cincuenta por ciento de los bancos había pasado a ser propiedad del capital extranjero. "Nos cambiaron la calificación de los créditos. A Gatic le pusieron 4 –un alto grado de insolvencia– cuando en realidad era un 2. Siempre la asistíamos para que pudiera pagar los sueldos de sus 6 mil trabajadores. Un millón de pesos mensuales y siempre cumplía con el crédito".

Farah se quejó, asimismo, de que una serie de empresas que el Almafuerte contaba entre sus clientes fueron consideradas como "vinculadas" por el BCRA. En la lista estaban, por ejemplo, Ghelco y Almafuerte Travel. "Si Almafuerte Travel nos tuvo que pedir permiso para usar el nombre". Los trabajadores de Ghelco ven las cosas de otro modo: "Todos esos encuentros que organizaban, los del Caribe, a los que invitaban a los heladeros pagándoles los pasajes, los hacían por Almafuerte Travel. La empresa estaba muy relacionada con el menemismo. A Bonfigli lo protegía De Mendiguren. Incluso participó de la comitiva de Menem cuando fue a Francia y a Japón".

Las apariencias

Si Ghelco no era una vinculada del Almafuerte, lo parecía. Al menos su suerte quedó atada a la del banco. Este cesó su actividad a fines de 1998, "en 1999, Ghelco se concursó. Abrió listas de retiros voluntarios y planteó reducir los sueldos en un 25 por ciento y nos negamos –recuerda Sergio Venditto, de 35 años, síndico de la actual cooperativa–. Desde entonces dejaron de hacer los aportes previsionales, pese a que nos descontaban. Por eso, cuando presentó la quiebra y fuimos a pedir el subsidio de desempleo nos dieron 150 pesos, la suma mínima, por cuatro meses, el tiempo mínimo. Ellos, los dueños, seguían haciendo encuentros de heladeros, regalando autos en esas fiestas y alquilando stands en Costa Salguero porque decían que tenían que mostrarle al mercado que seguían vivos". Los trabajadores de Ghelco subrayan que a fines del año pasado cobraban entre 10 y 20 patacones semanales. Para Navidad recibieron 20 y 50 para Año Nuevo. Esos fueron sus últimos salarios.

El 10 de enero, con cinco meses de sueldo adeudados, los sometieron a un mes de suspensión de tareas y antes de que venciera el plazo, la empresa volvió a ampliarlo. Empezaron las asambleas en la puerta de la planta. Hasta ellas llegó una tarde el dato de que se estaban retirando del inmueble insumos y maquinarias. Establecieron guardias. El 13 de febrero, a las 8 y media de la mañana, la patronal presentó la quiebra. A las cuatro de la tarde, con una velocidad inusitada, se hizo presente la síndico Cécile Restelli. Los que habían desertado para buscar changas volvieron con sabor a fracaso. Nunca terminarán de felicitarse por haber rectificado el rumbo. El abogado Luis Caro les sugirió una alternativa: organizarse en cooperativa y pelearlo en Tribunales. "Estamos con terribles deudas. Tuvimos que tomar obligaciones que no pudimos cumplir. Nos mandaron a todos al Veraz", cuenta sin dramatizar Claudio Cano. Guglielmero agrega: "Yo tengo un crédito prendario. De las siete cuotas que me quedaban debo seis. Ojalá me sigan aguantando". Jorge Bradich, un muchacho de 24 años, prioriza las urgencias: "La mayoría tiene cargas familiares. En mi caso hicieron mucha presión. Cuando me uní a la gente me dijeron: 'estás con un pie afuera'". Néstor Olivera, casado y sin hijos, reconoce: "Pude sobrellevar esto gracias mi señora, que tiene empleo".

Sin demasiadas expectativas, los debutantes de cooperativistas pidieron respaldo al Gobierno de la Ciudad. Una carta firmada por Aníbal Ibarra hizo saber al juez Otolenghi que los trabajadores tendrían su apoyo. Por la legislatura porteña circulaba ya un proyecto de expropiación que sólo resistía un grupo de representantes encabezado por el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez. Así lo contaron el 25 de mayo los trabajadores de Ghelco al vecindario reunido frente a la puerta de la planta, en Vieytes al 1700. Hacía frío, era un mediodía gris y los invitados se confortaban con un inacabable locro al que habían aportado todos: los desocupados de Ghelco, los vecinos de Barracas, obreros de fábricas cercanas y las asambleas de la zona. A principios de junio, el juez Otolenghi dejó de lado sus renuencias y firmó la autorización. La fábrica será gestionada por la cooperativa por un plazo de seis meses; el primero pagarán mil pesos por el alquiler del local y la maquinaria: dos mil el segundo, tres mil el tercero. El Gobierno de la Ciudad ha prometido gestionar la devolución de los servicios cortados. Entonces recibieron las llaves de la planta pero pidieron cautela. Una vez realizado el inventario se pusieron a limpiar los pisos, a preparar las herramientas, a acondicionar los productos que todavía sirven. "Cuando lo tengamos listo, avisamos para que nos acompañen a hacer la entrada formal a la primera jornada de trabajo". Saben que van a tener que hamacarse para que la aventura cristalice, pero por lo pronto han dejado de formar parte de ese ilimitado ejército de reserva donde la leva no viene siquiera con la compensación de la comida. Han recuperado el status de trabajadores y eso es un triunfo en los tiempos que corren.

El CJM hará "gestiones"

El Congreso Judío Mundial manifestó su "preocupación" por la situación que atraviesa la Argentina y se comprometió a realizar gestiones ante la número dos del FMI, Anne Krueger, y el secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, para buscar soluciones a los problemas del país. El presidente de la entidad judía, Edgar Bronfman, junto al rabino Israel Singer y la presidente de la secretaría norteamericana, Evelyn Zomer, transmitieron su voluntad de colaborar con el país durante un almuerzo mantenido en el restaurante Prime Grill con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el secretario de Culto y gestor del encuentro, Esteban Caselli. El almuerzo fue el corolario de las conversaciones iniciadas la última semana por el canciller Carlos Ruckauf y el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

El "Times" pide ayuda

Un editorial publicado ayer por el diario norteamericano *The New York Times* señaló que "sería un terrible error" de Estados Unidos creer que "puede seguir castigando a la Argentina, y suponer que esto no vaya a causar más problemas en toda la región". Y agregó que el gobierno de Eduardo Duhalde hizo un "enorme progreso en lograr las precondiciones solicitadas por los acreedores para otorgarle ayuda".

JOSEPH STIGLITZ, PREMIO NOBE

Cómo funci

Es un crítico excepcional de las instituciones financieras porque las conoce por adentro: trabajó en el FMI, en el gobierno de Clinton y en el Banco Mundial. En su último libro, y en este reportaje, pinta un panorama de soberbia, dogmatismo y ceguera ante el sufrimiento ajeno que explica por qué persisten en el error. Y también habla de la defensa a ultranza de los intereses económicos financieros y de las multinacionales.

Por Sol Alameda *

–Su libro *El malestar en la globalización* está dedicado a sus padres. Dice que le enseñaron a preocuparse y a razonar. ¿A preocuparse por qué?

–Por los demás. Cuando uno es joven, normalmente habla con sus padres de lo que quiere ser cuando crezca. Mis padres siempre me insistieron en que no pensara en el dinero –cosa que resulta irónica para un economista–, que pensara en aprender, en adquirir conocimientos y servir a los demás.

–¿Ese es el motivo por el que estudió economía?

–Me fascinaba la idea de intentar comprender el funcionamiento de los sistemas económicos, sí. Pero, además, yo crecí en una ciudad llamada Gary, en Indiana, en la que había mucha pobreza, mucha discriminación y desocupado. Pronto se me hizo evidente que algo no marchaba bien en el sistema económico. Yo quería comprender por qué las cosas funcionaban como lo hacían, y descubrir qué se podía hacer para que funcionaran mejor. Y por eso, aunque estudié física en el primer ciclo de universidad, luego decidí que quería utilizar mis conocimientos matemáticos y mis facultades analíticas para estudiar los problemas sociales.

–¿Ese impulso también fue lo que lo llevó a desear, años después, pasar de la teoría a poner en práctica sus ideas, a incorporarse al consejo de asesores económicos de Clinton?

–Sí. Antes me había dedicado a dos vías de investigación. Una era la teoría económica fundamental, la economía de la información y una nueva reflexión sobre los fundamentos de la economía, con el reconocimiento de que existen imperfecciones en la información. La segunda vía, en la que trabajé mucho, era la economía del sector público. Escribí un manual de economía pública. Me parecía que la labor del sector público era importante para alcanzar objetivos sociales más amplios. Cuando me uní a la administración de Clinton lo hice con la idea de aplicar algunas de las ideas que había desarrollado.

–En su libro habla de su deseo de reinventar la Administración, de hacerla más sensible y eficiente. "Sabía que el Estado no iba a remediar todos los males del mercado –dice–, y no era tan bobo para creer que los mercados resolvían por sí los problemas sociales."

–En cierto modo, era la misma perspectiva que tenía el presidente Clinton, aunque él careciera de una formación en teoría económica. Aquello se convirtió en la filosofía de su gobierno, esta vía intermedia entre los extremos del libre mercado y un exceso de regulación.

–Usted pone en entredicho el modelo de economía de mercado a ultranza. Como Keynes, piensa que el Estado debe estar presente e intervenir en ciertos sectores y decisiones.

–Es más que eso. Uno de los principales resultados de la labor que hice en investigación teórica sobre economía de la información fue la demostración de que una de las razones de que esa mano invisible que mueve las cosas fuera invisible, era porque no estaba ahí. Que en realidad no hay ninguna mano. En otras palabras, por detrás de la concepción fundamentalista del mercado está el supuesto de información perfecta con mercados completos, y ésa es una tesis que no tiene sentido en los países desarrollados. Y aún menos en los menos desarrollados.

–Dice usted que, cuando llegó a la Administración de Clinton, le sorprendió ver que tanto en la Casa Blanca como en el Fondo se tomaban a veces decisiones basadas en criterios ideológicos y políticos, en vez de atender criterios económicos.

–En cierto sentido, no me sorprendió que ocurriera en la Casa Blanca. Pero lo que me pareció especialmente inquietante fue que la ideología y la política tuvieran un papel tan importante en las instituciones económicas internacionales, en las cuales se suponía que estaban presentes profesionales de la economía. Por ejemplo, la investigación nos había demostrado que la liberalización de los mercados de capitales produciría más inestabilidad, pero no más crecimiento económico. Lo sabíamos, la ciencia económica no lo recomendaba, y, sin embargo, el FMI seguía promoviendo esa liberalización. Sus motivos para hacerlo eran ideológicos y políticos, actuaban de acuerdo con los intereses de los mercados financieros. A través de la presión que dichos mercados ejercían en el Tesoro de Estados Unidos, y de la presión que el Tesoro ejercía en el FMI.

–Cuando se llega al final de su libro, el lector se puede hacer una pregunta: ¿Quién decide lo que ocurre en el mundo, con la economía de los países, con la riqueza y la pobreza de los millones de personas?

–Una de las cosas para las que me ha servido la experiencia de estar en el gobierno y el Banco Mundial es saber que no hay una persona única que tome las decisiones. Es un proceso complejo en el que entran muchas fuerzas. Ni siquiera el propio presidente de Estados Unidos toma la mayor parte de las decisiones. Tampoco él tiene la información necesaria. Serían demasiadas decisiones para él, y hay que tener en cuenta la información que recibe. Porque los distintos grupos intentan controlar la información que llega hasta el presidente.

–Pero alguien, algunos, están a la cabeza de la toma de decisiones. ¿Cómo se hace, quiénes lo hacen?

–En el libro intento dejar claro el papel fundamental de los intereses creados: los financieros, los de las grandes empresas. Pero también insisto en que hay otros casos muy importantes en los que también entran en juego otras fuerzas. Por ejemplo, el movimiento Jubileo 2000 tuvo mucha influencia en el alivio de la deuda. El FMI se resistía, pero la sociedad civil tenía tanta fuerza que venció esos intereses. Dentro del propio Banco Mundial, por ejemplo, hay muchos economistas que están preocupados por la pobreza o el medio ambiente. De forma que esas cuestiones también

> **Piloto:** ***"No hay una persona única que tome las decisiones. Es un proceso complejo. Ni siquiera el presidente de EE.UU. toma la mayor parte de las decisiones".***

se plantean. Y ésa es una de las razones por las que los debates en el Banco están más equilibrados que en el FMI.

–¿Es el FMI el que diseña las políticas?

–Diseña sobre todo las políticas macroeconómicas y las del sector financiero. Por desgracia, es frecuente que, para que un país obtenga ayuda de la UE o del Banco Mundial, el FMI tenga que aprobarlo. Así que, en ese sentido, tiene un poder desproporcionado. Hay pocos casos en los que no haya sido así. Una de esas ocasiones la cuento en el libro, cuando el Fondo anuló el programa de Etiopía, pero el Banco Mundial reconoció que sus políticas económicas eran las acertadas y triplicó su préstamo. Pero es muy difícil conseguirlo, y ocurre muy pocas veces.

–El Tesoro y el FMI, en las crisis de los países en desarrollo, tomaron medidas y dieron recetas que no resolvían los problemas, pero encajaban con los intereses o la ideología de los poderosos. ¿Qué significa esto desde el punto de vista moral?

–Quiere decir que se aprovechaban de la situación del país en crisis para promover su ideología y sus intereses. Por ejemplo, en la crisis de Corea del Sur, dijeron al gobierno coreano que, si quería dinero, tenía que hacer una serie de cosas, como cambiar las prioridades del banco central. Resulta que en Estados Unidos, su banco central, que es la Reserva Federal, se preocupa por la inflación, el empleo y el crecimiento, y que los norteamericanos creen firmemente que debe preocuparse más por el empleo y el crecimiento, y no tanto por la inflación. Pues bien, en Corea, donde no tenían ningún problema de inflación, no les dieron alternativa; les dijeron que tenían que centrarse en la inflación, y olvidarse del empleo y el crecimiento. Otro ejemplo: Corea había aceptado abrir sus mercados a productos procedentes de otros países con un calendario determinado, pero se les obligó a abrirlos a mucha más velocidad. Y, por supuesto, un período de recesión es el peor momento para hacerlo, porque puede empeorar la situación mucho más. Se suponía que el FMI debía ayudar a mejorar la crisis, no agudizarla. Fue un puro ejercicio de poder.

–¿Cuántas veces pasa eso, cuál es el porcentaje?

–Por lo menos el 50 por ciento de las veces. El problema es que, en muchas ocasiones, la situación no es ni blanca ni negra. Por ejemplo, Etiopía fue un caso extraordinario. Su política macroeconómica era sobresaliente, y sin embargo el FMI le dio un suspenso. ¿Por qué? Quería ejercer su poder. Ahora bien, la mayoría de las veces, las cosas no son tan claras. El país tiene una política no tan buena, y cuando el FMI no la aprueba no es tan fácil defenderla ni acusar al Fondo de injusticia ni valorar el efecto que las políticas del Fondo pueden llegar a tener.

–Algunos jefes de gobierno le han contado, entristecidos, que, a pesar de que las recetas del FMI eran malas para ellos, no podían negarse. Como si estuvieran sometidos a un gendarme internacional.

–Tenían miedo de que, si no estaban de acuerdo con el FMI, éste les suspendería. Y entonces, no solamente no recibirían el dinero que les iba a dar el Fondo, sino que tampoco recibirían el del Banco Mundial ni el de la UE. Y que, debido a esas malas notas, también les sería muy difícil conseguir dinero de inversores privados. Pero además tenían miedo de que el mero hecho de hablar con franqueza diera los mismos resultados, que el FMI pensara que se le estaban enfrentando, contestando de mala manera, y que el Fondo los castigara, se vengara de ellos. Es decir, tenían la impresión de que ni siquiera podían mantener un debate sincero.

–¿Es tal como lo cuenta, que el Fondo llega a un país, pasa cuatro días, les exige cumplir una receta, que es la misma en todos los casos, y se va? Y luego dicen que los políticos son corruptos.

–Ellos ponen una serie de condiciones... Por ejemplo, que el Parlamento de ese país tiene que aprobar determinada ley en un plazo de 30 días, y otra ley en un plazo de 60 días. Pero, claro, todo el que ha participado en procesos democráticos sabe que no se puede reformar un sistema de Seguridad Social o de pensiones en 30 días. Que hacen falta meses e incluso años de discusiones para alcanzar un consenso social.

–¿Subsiste un cierto desprecio, racismo, y una continuación del viejo colonialismo, en esa manera de tratar a los países en desarrollo?

–En el siglo XIX, cuando México no pudo pagar su deuda, los ejércitos británico y francés desembarcaron. Por suerte, hoy no se hace eso.

–¿Cómo se hace?

–Hoy, el país se enfrenta a una crisis y el FMI le dice que, si quiere más dinero, tiene que hacer tal cosa. Hay una fotografía muy significativa, en la que Michel Camdessus (anterior responsable del FMI) está sentado así, mirando por encima del hombro al presidente de Indonesia, mientras éste firma la cesión de la soberanía económica. Hay incluso una farsa permanente, que consiste en que el país redacta una carta de intención, en la que detalla lo que piensa hacer, y la envía al FMI; pero es el FMI el que le ha dicho previamente lo que tiene que escribir. Se lo han dictado.

–¿Podría contarnos cómo funciona el FMI? ¿Cómo se deciden las conclusiones que darán lugar a sus políticas económicas?

–En el FMI no hay más que un país que tenga el derecho de veto: Estados Unidos.

–¿Y el resto de los países, qué papel tienen?

–Una de las cosas más curiosas que ocurren es que, a menudo, el representante de un país en el FMI es muy distinto al representante de ese mismo país en el Banco Mundial. Si se oyen las discusiones del representante estadounidense en un organismo y el representante en el otro, no parece que pertenezcan al mismo país. Por ejemplo, la representante de Estados Unidos en el Banco Mundial fue una mujer muy activa, que había sido compañera de habitación de Hillary Clinton en la

POR QUE JOSI

Por S

Pensar en los otros

Antes de que obtuviera el Nobel de Economía, la opinión pública sabía poca cosa del profesor Stiglitz. Algunas de sus declaraciones, siempre en noticias cortas, llamaban la atención desde hace algunos años, como cuando puso en la picota al Fondo Monetario Internacional (FMI) al decir que los únicos países que se habían salvado de la crisis asiática eran China y la India, los únicos que no habían seguido las indicaciones del Fondo. Luego dijo que esas políticas económicas no erradicaban la pobreza, sino todo locontrario, y que, en vez de fortalecer las nuevas democracias, las debilitaban. Joseph Stiglitz (59 años) ha ido aumentando el ritmo de sus críticas y ahora ha escrito un libro, *El malestar en la globalización*. Es como el catecismo de lo que sucede en el mundo de las instituciones económicas internacionales y se lee como un libro de aventuras, descubriendo lo abrumador de los errores de esas instituciones. Y sobre t
Departamento del Teso
Unidos. Pero eso no es
interesante es que sea u
asesor de Bill Clinton y
Banco Mundial quien h
parecidas a las que leer
de los líderes antigloba
dicen esos antisistema,
anarquistas y guarango
acabar con todo. Lo bu
Stiglitz es que nadie va
descalificarlo. Un libro
necesario.

Por lo demás, este pro
tiene pinta de profesor d
despistado, sonríe perma
sentido del humor. Es un
bastante feliz y que te ca
verlo. Cuando lo lees, en
"Siempre me había inter
económico, pero lo que

JOSEPH STIGLITZ, PREMIO NOBEL DE ECONOMIA

Cómo funciona el FMI

Es un crítico excepcional de las instituciones financieras porque las conoce por adentro: trabajó en el FMI, en el gobierno de Clinton y en el Banco Mundial. En su último libro, y en este reportaje, pinta un panorama de soberbia, dogmatismo y ceguera ante el sufrimiento ajeno que explica por qué persisten en el error. Y también habla de la defensa a ultranza de los intereses económicos financieros y de las multinacionales.

Por Sol Alameda *

–Su libro *El malestar en la globalización* está dedicado a sus padres. Dice que le enseñaron a preocuparse y a razonar. ¿A preocuparse por qué?

–Por los demás. Cuando uno es joven, normalmente habla con sus padres de lo que quiere ser cuando crezca. Mis padres siempre me insistieron en que no pensara en el dinero –cosa que resulta irónica para un economista–, que pensara en aprender, en adquirir conocimientos y servir a los demás.

–¿Ese es el motivo por el que estudió economía?

–Me fascinaba la idea de intentar comprender el funcionamiento de los sistemas económicos, sí. Pero, además, yo crecí en una ciudad llamada Gary, en Indiana, en la que había mucha pobreza, mucha discriminación y desocupado. Pronto se me hizo evidente que algo no marchaba bien en el sistema económico. Yo quería comprender por qué las cosas funcionaban como lo hacían, y descubrir qué se podía hacer para que funcionaran mejor. Y por eso, aunque estudié física en el primer ciclo de universidad, luego decidí que quería utilizar mis conocimientos matemáticos y mis facultades analíticas para estudiar los problemas sociales.

–¿Ese impulso también fue lo que lo llevó a desear, años después, pasar de la teoría a poner en práctica sus ideas, a incorporarse al consejo de asesores económicos de Clinton?

–Sí. Antes me había dedicado a dos vías de investigación. Una era la teoría económica fundamental, la economía de la información y una nueva reflexión sobre los fundamentos de la economía, con el reconocimiento de que existen imperfecciones en la información. La segunda vía, en la que trabajé mucho, era la economía del sector público. Escribí un manual de economía pública. Me parecía que la labor del sector público era importante para alcanzar objetivos sociales más amplios. Cuando me uní a la administración de Clinton lo hice con la idea de aplicar algunas de las ideas que había desarrollado.

–En su libro habla de su deseo de reinventar la Administración, de hacerla más sensible y eficiente. "Sabía que el Estado no iba a remediar todos los males del mercado –dice–, y no era tan bobo para creer que los mercados resolvían por sí los problemas sociales."

–En cierto modo, era la misma perspectiva que tenía el presidente Clinton, aunque él careciera de una formación en teoría económica. Aquello se convirtió en la filosofía de su gobierno, esta vía intermedia entre los extremos del libre mercado y un exceso de regulación.

–Usted pone en entredicho el modelo de economía de mercado a ultranza. Como Keynes, piensa que el Estado debe estar presente e intervenir en ciertos sectores y decisiones.

–Es más que eso. Uno de los principales resultados de la labor que hice en investigación teórica sobre economía de la información fue la demostración de que una de las razones de que esa mano invisible que mueve las cosas fuera invisible, era porque no estaba ahí. Que en realidad no hay ninguna mano. En otras palabras, por detrás de la concepción fundamentalista del mercado está el supuesto de información perfecta con mercados completos, y ésa es una tesis que no tiene sentido en los países desarrollados. Y aún menos en los menos desarrollados.

–Dice usted que, cuando llegó a la Administración de Clinton, le sorprendió ver que tanto en la Casa Blanca como en el Fondo se tomaban a veces decisiones basadas en criterios ideológicos y políticos, en vez de atender criterios económicos.

–En cierto sentido, no me sorprendió que ocurriera en la Casa Blanca. Pero lo que me pareció especialmente inquietante fue que la ideología y la política tuvieran un papel tan importante en las instituciones económicas internacionales, en las cuales se suponía que estaban presentes profesionales de la economía. Por ejemplo, la investigación nos había demostrado que la liberalización de los mercados de capitales produciría más inestabilidad, pero no más crecimiento económico. Lo sabíamos, la ciencia económica no lo recomendaba, y, sin embargo, el FMI seguía promoviendo esa liberalización. Sus motivos para hacerlo eran ideológicos y políticos, actuaban de acuerdo con los intereses de los mercados financieros. A través de la presión que dichos mercados ejercían en el Tesoro de Estados Unidos, y de la presión que el Tesoro ejercía en el FMI.

–Cuando se llega al final de su libro, el lector se puede hacer una pregunta: ¿Quién decide lo que ocurre en el mundo, con la economía de los países, con la riqueza y la pobreza de los millones de personas?

–Una de las cosas para las que me ha servido la experiencia de estar en el gobierno y el Banco Mundial es saber que no hay una persona única que tome las decisiones. Es un proceso complejo en el que entran muchas fuerzas. Ni siquiera el propio presidente de Estados Unidos toma la mayor parte de las decisiones. Tampoco él tiene la información necesaria. Serían demasiadas decisiones para él, y hay que tener en cuenta la información que recibe. Porque los distintos grupos intentan controlar la información que llega hasta el presidente.

–Pero alguien, algunos, están a la cabeza de la toma de decisiones. ¿Cómo se hace, quiénes lo hacen?

–En el libro intento dejar claro el papel fundamental de los intereses creados: los financieros, los de las grandes empresas. Pero también insisto en que hay otros casos muy importantes en los que también entran en juego otras fuerzas. Por ejemplo, el movimiento Jubileo 2000 tuvo mucha influencia en el alivio de la deuda. El FMI se resistía, pero la sociedad civil tenía tanta fuerza que venció esos intereses. Dentro del propio Banco Mundial, por ejemplo, hay muchos economistas que están preocupados por la pobreza o el medio ambiente. De forma que esas cuestiones también se plantean. Y ésa es una de las razones por las que los debates en el Banco están más equilibrados que en el FMI.

> **Piloto:** *"No hay una persona única que tome las decisiones. Es un proceso complejo. Ni siquiera el presidente de EE.UU. toma la mayor parte de las decisiones".*

–¿Es el FMI el que diseña las políticas?

–Diseña sobre todo las políticas macroeconómicas y las del sector financiero. Por desgracia, es frecuente que, para que un país obtenga ayuda de la UE o del Banco Mundial, el FMI tenga que aprobarlo. Así que, en ese sentido, tiene un poder desproporcionado. Hay pocos casos en los que no haya sido así. Una de esas ocasiones la cuento en el libro, cuando el Fondo anuló el programa de Etiopía, pero el Banco Mundial reconoció que sus políticas económicas eran las acertadas y triplicó su préstamo. Pero es muy difícil conseguirlo, y ocurre muy pocas veces.

–El Tesoro y el FMI, en las crisis de los países en desarrollo, tomaron medidas y dieron recetas que no resolvían los problemas, pero encajaban con los intereses o la ideología de los poderosos. ¿Qué significa esto desde el punto de vista moral?

–Quiere decir que se aprovechaban de la situación del país en crisis para promover su ideología y sus intereses. Por ejemplo, en la crisis de Corea del Sur, dijeron al gobierno coreano que, si quería dinero, tenía que hacer una serie de cosas, como cambiar las prioridades del banco central. Resulta que en Estados Unidos, su banco central, que es la Reserva Federal, se preocupa por la inflación, el empleo y el crecimiento, y que los norteamericanos creen firmemente que debe preocuparse más por el empleo y el crecimiento, y no tanto por la inflación. Pues bien, en Corea, donde no tenían ningún problema de inflación, no les dieron alternativa; les dijeron que tenían que centrarse en la inflación, y olvidarse del empleo y el crecimiento. Otro ejemplo: Corea había aceptado abrir sus mercados a productos procedentes de otros países con un calendario determinado, pero se les obligó a abrirlos a mucha más velocidad. Y, por supuesto, un período de recesión es el peor momento para hacerlo, porque puede empeorar la situación mucho más. Se suponía que el FMI debía ayudar a mejorar la crisis, no agudizarla. Fue un puro ejercicio de poder.

–¿Cuántas veces pasa eso, cuál es el porcentaje?

–Por lo menos el 50 por ciento de las veces. El problema es que, en muchas ocasiones, la situación no es ni blanca ni negra. Por ejemplo, Etiopía fue un caso extraordinario. Su política macroeconómica era sobresaliente, y sin embargo el FMI le dio un suspenso. ¿Por qué? Quería ejercer su poder. Ahora bien, la mayoría de las veces, las cosas no son tan claras. El país tiene una política no tan buena, y cuando el FMI no la aprueba no es tan fácil defenderla ni acusar al Fondo de injusticia ni valorar el efecto que las políticas del Fondo pueden llegar a tener.

–Algunos jefes de gobierno le han contado, entristecidos, que, a pesar de que las recetas del FMI eran malas para ellos, no podían negarse. Como si estuvieran sometidos a un gendarme internacional.

–Tenían miedo de que, si no estaban de acuerdo con el FMI, éste les suspendería. Y entonces, no solamente no recibirían el dinero que les iba a dar el Fondo, sino que tampoco recibirían el del Banco Mundial ni el de la UE. Y que, debido a esas malas notas, también les sería muy difícil conseguir dinero de inversores privados. Pero además tenían miedo de que el mero hecho de hablar con franqueza diera los mismos resultados, que el FMI pensara que se le estaban enfrentando, contestando de mala manera, y que el Fondo los castigara, se vengara de ellos. Es decir, tenían la impresión de que ni siquiera podían mantener un debate sincero.

–¿Es tal como lo cuenta, que el Fondo llega a un país, pasa cuatro días, les exige cumplir una receta, que es la misma en todos los casos, y se va? Y luego dicen que los políticos son corruptos.

–Ellos ponen una serie de condiciones... Por ejemplo, que el Parlamento de ese país tiene que aprobar determinada ley en un plazo de 30 días, y otra ley en un plazo de 60 días. Pero, claro, todo el que ha participado en procesos democráticos sabe que no se puede reformar un sistema de Seguridad Social o de pensiones en 30 días. Que hacen falta meses e incluso años de discusiones para alcanzar un consenso social.

–¿Subsiste un cierto desprecio, racismo, y una continuación del viejo colonialismo, en esa manera de tratar a los países en desarrollo?

–En el siglo XIX, cuando México no pudo pagar su deuda, los ejércitos británico y francés desembarcaron. Por suerte, hoy no se hace eso.

–¿Cómo se hace?

–Hoy, el país se enfrenta a una crisis y el FMI le dice que, si quiere más dinero, tiene que hacer tal cosa. Hay una fotografía muy significativa, en la que Michel Camdessus (anterior responsable del FMI) está sentado así, mirando por encima del hombro al presidente de Indonesia, mientras éste firma la cesión de la soberanía económica. Hay incluso una farsa permanente, que consiste en que el país redacta una carta de intención, en la que detalla lo que piensa hacer, y la envía al FMI; pero es el FMI el que le ha dicho previamente lo que tiene que escribir. Se lo han dictado.

–¿Podría contarnos cómo funciona el FMI? ¿Cómo se deciden las conclusiones que darán lugar a sus políticas económicas?

–En el FMI no hay más que un país que tenga el derecho de veto: Estados Unidos.

–¿Y el resto de los países, qué papel tienen?

–Una de las cosas más curiosas que ocurren es que, a menudo, el representante de un país en el FMI es muy distinto al representante de ese mismo país en el Banco Mundial. Si se oyen las discusiones del representante estadounidense en un organismo y el representante en el otro, no parece que pertenezcan al mismo país. Por ejemplo, la representante de Estados Unidos en el Banco Mundial fue una mujer muy activa, que había sido compañera de habitación de Hillary Clinton en la Universidad, había estado al mando del personal de la Casa Blanca y había trabajado en un banco norteamericano, Chicago South Shore, que concedía microcréditos en los guetos de Chicago. Por tanto, dentro del Banco Mundial estuvo siempre muy interesada por el desarrollo y pudo resistirse a las presiones del Tesoro. Porque a veces se puede resistir. Mientras tanto, el representante estadounidense en el FMI era partidario de esa cultura de línea dura que existe en el Fondo, que consiste en hablar de que el país en cuestión tiene que hacerse a la idea de pasarla mal, tiene que centrarse en la lucha contra la inflación... Una línea que, hablando del papel que desempeñan el resto de los países socios del Fondo, muchas veces acaban asumiendo las personas que acuden a esas reuniones, por mucho que su punto de partida fuera otro totalmente distinto. En cambio, en el Banco suelen estar más preocupados por el desarrollo. Creo que es muy importante que los demás países empiecen a alzar su voz. En el Banco hay varios que han asumido firmes posturas en defensa del desarrollo y se interesan enormemente por los problemas relacionados con la pobreza. De tal forma que sirven de contrapeso a las posturas de Estados Unidos.

Alejandro Amda

–Quienes representan a los países en las reuniones del Fondo son los ministros de Economía. Usted sostiene que en muchas ocasiones esos ministros están ligados a los grandes bancos y las grandes industrias.

–Sí. Un ejemplo es el secretario del Tesoro, que procedía de Goldman Sachs y después fue a trabajar a Citibank. El número dos del FMI procedía de la Universidad, y cuando se fue, pasó a ser número dos de ese secretario del Tesoro en ese mismo banco. Desde fuera, podría parecer que fue una recompensa por cumplir órdenes. Yo no digo que fuera así, pero no tiene muy buen aspecto.

–Añade usted que esos ministros que van al Fondo también van a defender los intereses de las grandes empresas de cada uno de esos países.

–Sí. En el caso de Estados Unidos se ha visto de forma clarísima.

–Se llega a la conclusión de que estamos en manos de las grandes multinacionales.

–Yo intento decir que también hay otras fuerzas que intervienen... Pero hay una cosa curiosa, y es que cuando las autoridades del Fondo están tomando estas decisiones, ellos no tienen la impresión de estar actuando para favorecer a las grandes empresas. Ellos ven el mundo a través de otra perspectiva, de otros ojos. Ven las cosas a través de la ideología, y, si se les dice algo al respecto, negarán estar defendiendo los intereses de las grandes empresas. Dirán que todo lo hacen en interés de los países en vías de desarrollo. Afirmarán que, esos países hacen lo que les han dicho, se verá que ésas son las mejores políticas posibles para ellos.

–Lo siguen diciendo, a pesar de que esas políticas han fracasado muchas veces. ¿Son unos hipócritas?

–El caso es que pueden tener razón en algunas de las cosas que dicen... Por ejemplo, si un país gasta mucho más de lo que ingresa, es evidente que acabará teniendo problemas. Pero lo más curioso es que, como es natural, a los bancos les interesa conceder préstamos, y lo que deberían decir a esos países es que, incluso si no piden más que un préstamo limitado, los bancos son muy volubles, y pueden estar dispuestos a prestar dinero en un momento en el que el país no lo necesita tanto, y, en cambio, cuando de verdad lo necesite, le van a exigir que se lo devuelva, y con intereses muy elevados. Pero nadie advierte a esos países que hay que ser muy cuidadosos con los préstamos. Los bancos promueven cosas como la liberalización de los mercados de capitales, pese a que todas las pruebas indican que es perjudicial para los países. Pero ellos creen que es beneficioso para los países en cuestión, tienen su opinión formada, y no quieren fijarse en las pruebas. No quieren ver las estadísticas. En el caso de la crisis de los países asiáticos, quise abrir un debate sobre el impacto que podían tener esas políticas en cada país, pero el FMI se negó a sostener ninguna discusión en público. Y yo dije: "Pero estamos hablando de instituciones democráticas en las que se supone que debe existir una política de transparencia". Pero no hubo nada que hacer.

–¿Por eso ha escrito el libro?

–En parte ha sido por eso. Creo que es importante que la gente de fuera pueda saber lo que ocurre dentro de esas instituciones. A ellos les gusta dar la impresión de que son la autoridad suprema y siempre toman las decisiones acertadas, pero me parece que éste es un buen momento para que la gente se entere de lo que ocurre. Con el fracaso en la Argentina, los fracasos de Brasil y Rusia, la gente es más consciente de que las cosas no van tan bien como ellos dicen. Es importante constatar que no se trata de fracasos aislados. El FMI encuentra siempre alguna excusa para justificar el fracaso; el país hizo tal cosa o no hizo todo lo que le decían; si no hubiera sido por el Fondo, la situación habría empeorado todavía más... Incluso cuando reconocen que han cometido un error, como en el caso de la excesiva contracción de la política fiscal en el este de Asia, nunca se preguntan por qué lo han cometido. Es como si hubiera sido un accidente. No se plantean que pueda ser algo sistemático, que se trate de una falla del modelo. A la siguiente ocasión, vuelven a cometer el mismo error.

–Lo alucinante es que todo eso cause tanta tristeza, pobreza y angustia a millones de personas y que el Fondo, aun viendo tantos fracasos para acabar con la crisis, se niegue a discutir lo que está haciendo.

> **Circo:** *"Hay una farsa que consiste en que el país redacta una carta de intención; pero es el FMI el que le ha dicho lo que tiene que escribir. Se lo han dictado".*

–El problema es el modo en que miran las cosas, tienen una perspectiva muy estrecha. Por ejemplo, en el Este asiático, cuando los tipos de cambio se estabilizaron, pensaron que la crisis se había terminado, aunque la desocupación seguía muy alta y los salarios muy bajos. Pero cuando los tipos de cambio dejaron de caer, proclamaron la victoria.

–Pero ese empecinamiento en el error debe ocurrir porque el Fondo y el Tesoro americano sólo actúan de acuerdo con determinados intereses...

–Defendían intereses, sin duda. En el caso de la crisis asiática, su mayor preocupación era garantizar la devolución del dinero a los grandes bancos que habían hecho los préstamos. En el libro cuento que cuando propuse que utilizaran la figura de la bancarrota, me contestaron que la bancarrota sería profanar la santidad del contrato, sería como romper el contrato. No les preocupaba el contrato social y no querían admitir que la bancarrota es un elemento implícito de cualquier contrato de préstamo. Ya no se mete a la gente en la cárcel por deudas. Al mismo tiempo, hay que reconocer que, si bien defendían los intereses de los prestamistas –y en uno de los capítulos del libro explico cómo se puede comprender lo que hace el FMI, poniéndose en el lugar de los acreedores, y cómo entonces muchas cosas que no tenían sentido pasan a tenerlo–, hay que reconocer que, cuando hacen las cosas, ellos no piensan que están actuando por esa razón. Piensan que están ayudando a ese país donde actúan.

–¿Ese modo de actuar nace de la política de Reagan y Thatcher en los años ochenta: de la doctrina del mercado como regulador supremo?

–Así es. Con Reagan tuvimos la liberalización del mercado financiero. Fue un desastre. Tuvimos la crisis de las sociedades de ahorro y préstamos, que costó varios miles de millones de dólares a los contribuyentes estadounidenses. Yo digo en broma que Estados Unidos quiso compartir esa experiencia con los países en vías de desarrollo, que no ha sido un acto egoísta: quería que todos vieran por sí mismos las consecuencias de la liberalización, para que ellos también tuvieran una crisis. Ja, ja. Pero es muy llamativo que un país como EE.UU. que estaba sufriendo las consecuencias de la liberalización le dijera a otros países que también liberalizaran sus mercados para que se encontraran con el mismo desastre. Me parece incomprensible.

–¿Por qué se consolida esa situación?

–Es la continuación de los tres factores: perspectiva, ideología e intereses. Por ejemplo, casi todos los economistas opinan que cuando hay una recesión conviene tener una política fiscal de expansión. Es lo que enseñamos en las clases de economía, en cualquier lugar del mundo. Cuando Estados Unidos sufrió un bajón económico en 2001, tanto demócratas como republicanos estuvieron de acuerdo en que hacía falta un estímulo. En cambio, el FMI, cuando se encontró con una caída de la economía en Latinoamérica hizo lo mismo que en el este de Asia y recomendó una política de contracción.

–Lo que más me sorprende es que hasta los gobiernos socialistas han hecho lo que quería el Fondo, e incluso todo lo posible por convencernos a los ciudadanos de que ésa era la única posibilidad. Era un dogma.

–Eso es precisamente lo preocupante. Por ejemplo, el exceso de atención a la inflación en sociedades y economías en las que la inflación no es un problema, es un error. La primera responsabilidad de un gobierno es promover el empleo y el crecimiento. Controlar la inflación es un instrumento para un fin. La experiencia indica que, mientras la inflación sea baja o moderada, no tiene efectos negativos. Centrarse de una manera tan obsesiva en la inflación puede ser muy pernicioso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



POR QUE JOSEPH STIGLITZ

Por S. A.

Pensar en los otros

Antes de que obtuviera el Nobel de Economía, la opinión pública sabía poca cosa del profesor Stiglitz. Algunas de sus declaraciones, siempre en noticias cortas, llamaban la atención desde hace algunos años, como cuando puso en la picota al Fondo Monetario Internacional (FMI) al decir que los únicos países que se habían salvado de la crisis asiática eran China y la India, los únicos que no habían seguido las indicaciones del Fondo. Luego dijo que esas políticas económicas no erradicaban la pobreza, sino todo locontrario, y que, en vez de fortalecer las nuevas democracias, las debilitaban. Joseph Stiglitz (59 años) ha ido aumentando el ritmo de sus críticas y ahora ha escrito un libro, *El malestar en la globalización*. Es como el catecismo de lo que sucede en el mundo de las instituciones económicas internacionales y se lee como un libro de aventuras, descubriendo lo abrumador de los errores de esas instituciones. Y sobre todo del FMI y del Departamento del Tesoro de Estados Unidos. Pero eso no es todo. Lo más interesante es que sea un Nobel que fue asesor de Bill Clinton y segundo en el Banco Mundial quien haga esas críticas, tan parecidas a las que leemos en los escritos de los líderes antiglobalización: a lo que dicen esos antisistema, violentos, anarquistas y guarangos, que quieren acabar con todo. Lo bueno del libro de Stiglitz es que nadie va a poder descalificarlo. Un libro fundamental y necesario.

Por lo demás, este profesor de universidad tiene pinta de profesor de universidad. Es despistado, sonríe permanentemente, tiene sentido del humor. Es un tipo que parece bastante feliz y que te cae bien nada más verlo. Cuando lo lees, entonces lo adoras: "Siempre me había interesado el desarrollo económico, pero lo que vi entonces –en la Casa Blanca y en el Banco Mundial entre 1993 y 1997– cambió radicalmente mi visión, tanto de la globalización como del desarrollo. Escribo este libro porque en el Banco Mundial comprobé de primera mano el efecto devastador que la globalización puede tener sobre los países en desarrollo, y especialmente sobre los pobres de esos países. Creo que la globalización –la supresión de las barreras al libre comercio y la mayor integración de las economías nacionales– puede ser una fuerza benéfica, y su potencial es el enriquecimiento de todos, particularmente de los pobres; pero también creo que para que esto suceda es necesario replantearse profundamente el modo en que la globalización ha sido gestionada, incluyendo los acuerdos comerciales internacionales que tan importante papel han desempeñado en la eliminación de dichas barreras y las políticas impuestas a los países en desarrollo en el transcurso de la globalización".

EL DE ECONOMIA

iona el FMI



Alejandro Amda

EPH STIGLITZ

A.

do del FMI y del
o de Estados
odo. Lo más
Nobel que fue
segundo en el
ga esas críticas, tan
os en los escritos
zación: a lo que
violentos,
que quieren
no del libro de
poder
fundamental y

esor de universidad
universidad. Es
entemente, tiene
tipo que parece
bien nada más
onces lo adoras:
sado el desarrollo
entonces –en la

Casa Blanca y en el Banco Mundial entre 1993 y 1997– cambió radicalmente mi visión, tanto de la globalización como del desarrollo. Escribo este libro porque en el Banco Mundial comprobé de primera mano el efecto devastador que la globalización puede tener sobre los países en desarrollo, y especialmente sobre los pobres de esos países. Creo que la globalización –la supresión de las barreras al libre comercio y la mayor integración de las economías nacionales– puede ser una fuerza benéfica, y su potencial es el enriquecimiento de todos, particularmente de los pobres; pero también creo que para que esto suceda es necesario replantearse profundamente el modo en que la globalización ha sido gestionada, incluyendo los acuerdos comerciales internacionales que tan importante papel han desempeñado en la eliminación de dichas barreras y las políticas impuestas a los países en desarrollo en el transcurso de la globalización".

Universidad, había estado al mando del personal de la Casa Blanca y había trabajado en un banco norteamericano, Chicago South Shore, que concedía microcréditos en los guetos de Chicago. Por tanto, dentro del Banco Mundial estuvo siempre muy interesada por el desarrollo y pudo resistirse a las presiones del Tesoro. Porque a veces se puede resistir. Mientras tanto, el representante estadounidense en el FMI era partidario de esa cultura de línea dura que existe en el Fondo, que consiste en hablar de que el país en cuestión tiene que hacerse a la idea de pasarla mal, tiene que centrarse en la lucha contra la inflación... Una línea que, hablando del papel que desempeñan el resto de los países socios del Fondo, muchas veces acaban asumiendo las personas que acuden a esas reuniones, por mucho que su punto de partida fuera otro totalmente distinto. En cambio, en el Banco suelen estar más preocupados por el desarrollo. Creo que es muy importante que los demás países empiecen a alzar su voz. En el Banco hay varios que han asumido firmes posturas en defensa del desarrollo y se interesan enormemente por los problemas relacionados con la pobreza. De tal forma que sirven de contrapeso a las posturas de Estados Unidos.

–Quienes representan a los países en las reuniones del Fondo son los ministros de Economía. Usted sostiene que en muchas ocasiones esos ministros están ligados a los grandes bancos y las grandes industrias.

–Sí. Un ejemplo es el secretario del Tesoro, que procedía de Goldman Sachs y después fue a trabajar a Citibank. El número dos del FMI procedía de la Universidad, y cuando se fue, pasó a ser número dos de ese secretario del Tesoro en ese mismo banco. Desde fuera, podría parecer que fue una recompensa por cumplir órdenes. Yo no digo que fuera así, pero no tiene muy buen aspecto.

–Añade usted que esos ministros que van al Fondo también van a defender los intereses de las grandes empresas de cada uno de esos países.

–Sí. En el caso de Estados Unidos se ha visto de forma clarísima.

–Se llega a la conclusión de que estamos en manos de las grandes multinacionales.

–Yo intento decir que también hay otras fuerzas que intervienen... Pero hay una cosa curiosa, y es que cuando las autoridades del Fondo están tomando estas decisiones, ellos no tienen la impresión de estar actuando para favorecer a las grandes empresas. Ellos ven el mundo a través de otra perspectiva, de otros ojos. Ven las cosas a través de la ideología, y, si se les dice algo al respecto, negarán estar defendiendo los intereses de las grandes empresas. Dirán que todo lo hacen en interés de los países en vías de desarrollo. Afirmarán que, esos países hacen lo que les han dicho, se verá que ésas son las mejores políticas posibles para ellos.

–Lo siguen diciendo, a pesar de que esas políticas han fracasado muchas veces. ¿Son unos hipócritas?

–El caso es que pueden tener razón en algunas de las cosas que dicen... Por ejemplo, si un país gasta mucho más de lo que ingresa, es evidente que acabará teniendo problemas. Pero lo más curioso es que, como es natural, a los bancos les interesa conceder préstamos, y lo que deberían decir a esos países es que, incluso si no piden más que un préstamo limitado, los bancos son muy volubles, y pueden estar dispuestos a prestar dinero en un momento en el que el país no lo necesita tanto, y, en cambio, cuando de verdad lo necesite, le van a exigir que se lo devuelva, y con intereses muy elevados. Pero nadie advierte a esos países que hay que ser muy cuidadosos con los préstamos. Los bancos promueven cosas como la liberalización de los mercados de capitales, pese a que todas las pruebas indican que es perjudicial para los países. Pero ellos creen que es beneficioso para los países en cuestión, tienen su opinión formada, y no quieren fijarse en las pruebas. No quieren ver las estadísticas. En el caso de la crisis de los países asiáticos, quise abrir un debate sobre el impacto que podían tener esas políticas en cada país, pero el FMI se negó a sostener ninguna discusión en público. Y yo dije: "Pero estamos hablando de instituciones democráticas en las que se supone que debe existir una política de transparencia". Pero no hubo nada que hacer.

–¿Por eso ha escrito el libro?

–En parte ha sido por eso. Creo que es importante que la gente de fuera pueda saber lo que ocurre dentro de esas instituciones. A ellos les gusta dar la impresión de que son la autoridad suprema y siempre toman las decisiones acertadas, pero me parece que éste es un buen momento para que la gente se entere de lo que ocurre. Con el fracaso en la Argentina, los fracasos de Brasil y Rusia, la gente es más consciente de que las cosas no van tan bien como ellos dicen. Es importante constatar que no se trata de fracasos aislados. El FMI encuentra siempre alguna excusa para justificar el fracaso; el país hizo tal cosa o no hizo todo lo que le decían; si no hubiera sido por el Fondo, la situación habría empeorado todavía más... Incluso cuando reconocen que han cometido un error, como en el caso de la excesiva contracción de la política fiscal en el este de Asia, nunca se preguntan por qué lo han cometido. Es como si hubiera sido un accidente. No se plantean que pueda ser algo sistemático, que se trate de una falla del modelo. A la siguiente ocasión, vuelven a cometer el mismo error.

–Lo alucinante es que todo eso cause tanta tristeza, pobreza y angustia a millones de personas y que el Fondo, aun viendo tantos fracasos para acabar con la crisis, se niegue a discutir lo que está haciendo.

> **Circo:** ***"Hay una farsa que consiste en que el país redacta una carta de intención; pero es el FMI el que le ha dicho lo que tiene que escribir. Se lo han dictado".***

–El problema es el modo en que miran las cosas, tienen una perspectiva muy estrecha. Por ejemplo, en el Este asiático, cuando los tipos de cambio se estabilizaron, pensaron que la crisis se había terminado, aunque la desocupación seguía muy alta y los salarios muy bajos. Pero cuando los tipos de cambio dejaron de caer, proclamaron la victoria.

–Pero ese empecinamiento en el error debe ocurrir porque el Fondo y el Tesoro americano sólo actúan de acuerdo con determinados intereses...

–Defendían intereses, sin duda. En el caso de la crisis asiática, su mayor preocupación era garantizar la devolución del dinero a los grandes bancos que habían hecho los préstamos. En el libro cuento que cuando propuse que utilizaran la figura de la bancarrota, me contestaron que la bancarrota sería profanar la santidad del contrato, sería como romper el contrato. No les preocupaba el contrato social y no querían admitir que la bancarrota es un elemento implícito de cualquier contrato de préstamo. Ya no se mete a la gente en la cárcel por deudas. Al mismo tiempo, hay que reconocer que, si bien defendían los intereses de los prestamistas –y en uno de los capítulos del libro explico cómo se puede comprender lo que hace el FMI, poniéndose en el lugar de los acreedores, y cómo entonces muchas cosas que no tenían sentido pasan a tenerlo–, hay que reconocer que, cuando hacen las cosas, ellos no piensan que están actuando por esa razón. Piensan que están ayudando a ese país donde actúan.

–¿Ese modo de actuar nace de la política de Reagan y Thatcher en los años ochenta: de la doctrina del mercado como regulador supremo?

–Así es. Con Reagan tuvimos la liberalización del mercado financiero. Fue un desastre. Tuvimos la crisis de las sociedades de ahorro y préstamos, que costó varios miles de millones de dólares a los contribuyentes estadounidenses. Yo digo en broma que Estados Unidos quiso compartir esa experiencia con los países en vías de desarrollo, que no ha sido un acto egoísta: quería que todos vieran por sí mismos las consecuencias de la liberalización, para que ellos también tuvieran una crisis. Ja, ja. Pero es muy llamativo que un país como EE.UU. que estaba sufriendo las consecuencias de la liberalización le dijera a otros países que también liberalizaran sus mercados para que se encontraran con el mismo desastre. Me parece incomprensible.

–¿Por qué se consolida esa situación?

–Es la continuación de los tres factores: perspectiva, ideología e intereses. Por ejemplo, casi todos los economistas opinan que cuando hay una recesión conviene tener una política fiscal de expansión. Es lo que enseñamos en las clases de economía, en cualquier lugar del mundo. Cuando Estados Unidos sufrió un bajón económico en 2001, tanto demócratas como republicanos estuvieron de acuerdo en que hacía falta un estímulo. En cambio, el FMI, cuando se encontró con una caída de la economía en Latinoamérica hizo lo mismo que en el este de Asia y recomendó una política de contracción.

–Lo que más me sorprende es que hasta los gobiernos socialistas han hecho lo que quería el Fondo, e incluso todo lo posible por convencernos a los ciudadanos de que ésa era la única posibilidad. Era un dogma.

–Eso es precisamente lo preocupante. Por ejemplo, el exceso de atención a la inflación en sociedades y economías en las que la inflación no es un problema, es un error. La primera responsabilidad de un gobierno es promover el empleo y el crecimiento. Controlar la inflación es un instrumento para un fin. La experiencia indica que, mientras la inflación sea baja o moderada, no tiene efectos negativos. Centrarse de una manera tan obsesiva en la inflación puede ser muy pernicioso.

** De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.

MADRE

Una mujer mendocina de 53 años y con diabetes fue madre de dos mellizas sietemesinas nacidas gracias a la técnica de inseminación artificial, y tanto madre como hijas se recuperan favorablemente del parto en una clínica de la ciudad de Mendoza. María Rosa Darvich dio a luz a María del Rosario y Julia Sara, quienes nacieron por cesárea, en un hecho que sus médicos consideran "inédito" en Latinoamérica, por la edad de la madre. Una de las bebas pesó al nacer 1600 gramos y la otra 2040, por lo que ambas se recuperan en incubadoras.

Fusilamiento en Budge

Un muchacho de 24 años fue asesinado a balazos y dos amigos con los que tomaba cerveza resultaron heridos, en una esquina de Ingeniero Budge, al ser atacados a tiros por un grupo de seis personas que les reprochó haber molestado a transeúntes y vecinos. El hecho ocurrió a las 7 de la mañana de ayer en Claudio de Alas y Figueredo, a pocas cuadras donde hace doce años se produjo la masacre de Budge.

Coletazos en la embajada tras una denuncia por tráfico de mujeres

El gobierno dominicano destituyó a un funcionario de su delegación en Buenos Aires, mientras el embajador intenta defenderse.

Eugenia Kais

El embajador Castellanos se defendió criticando a *Página/12*.

Por Mariana Carbajal

La Embajada de la República Dominicana en Buenos Aires sufrió su primera baja, tras las denuncias judiciales que salpican a la sede diplomática con el tráfico de mujeres a la Argentina. El gobierno de Santo Domingo destituyó a uno de los agregados culturales a quien varias víctimas vincularon con una de las redes de trata de blancas que funcionó entre ambos países en los últimos años. Sin embargo, la purga llegó hasta ahí. El embajador Cirilo Castellanos fue respaldado por la Cancillería dominicana, a pesar de que una de las mujeres traficadas aseguró ante la Justicia argentina que al poco tiempo de llegar a Buenos Aires fue "entregada" al jefe de la sede diplomática del mismo modo que otras compatriotas suyas. Las declaraciones de la muchacha fueron publicadas por *Página/12* y reproducidas la semana pasada en medios caribeños. Para defenderse, Castellanos viajó a Santo Domingo y descalificó a este diario. "Es un periódico sensacionalista con categoría de libelo, de muy mala fama, que nadie compra", declaró a la prensa local.

"Siempre que venían chicas nuevas, se las pasaban a él primero", dijo la denunciante en la Fiscalía en lo Criminal Nº 32, en referencia al embajador Castellanos, y para dar evidencias de que ella misma tuvo que acostarse con el diplomático, describió en la fiscalía cicatrices que le vio en lugares habitualmente cubiertos por ropa y dibujó un croquis del departamento donde ocurrieron los encuentros. Según pudo saber **Página/12**, a los pocos días de publicado en este diario su testimonio, la joven recibió amenazas de muerte. Algo llamativo, ya que había declarado con identidad reservada, tiene protección de la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito de la Procuración y fue mencionada en este diario con un nombre ficticio.

El tema ocupó las primeras planas de los principales diarios dominicanos la semana pasada y reavivó el escándalo en la isla caribeña desatado en torno a las redes de tráfico que operaron desde mediados de los '90 hacia la Argentina. Según estimó la misma sede diplomática, habrían sido traídas más de 5 mil mujeres. El tema alcanzó tal magnitud en los últimos días en la prensa de aquel país que el presidente Hipólito Mejía anuló por decreto el nombramiento de Nelson Manuel Zambrano, uno de los agregados culturales de la embajada en Buenos Aires. Pero la limpieza no avanzó más.

El miércoles, la Cancillería dominicana emitió un comunicado de prensa en el que reconoce que "existieron redes dedicadas a llevar mujeres dominicanas hacia la Argentina con falsas ofertas de trabajo para luego forzarlas a involucrarse en la prostitución u otras actividades abusivas y de explotación". Sin embargo, aseguró que "no hubo participación de funcionarios diplomáticos o consulares dominicanos" en esas actividades, aunque no descartó la posibilidad de que "se abusara de la buena fe de algunos de ellos". Llama la atención que si el Ministerio de Relaciones Exteriores dominicano niega la complicidad de los diplomáticos en el negocio, haya resuelto destituir al agregado cultural.

Varias de las víctimas que declararon en la fiscalía en la causa que investiga a una de las presuntas bandas vincularon a Zambrano con Máxima Pérez Matos, titular de la Mutual de Dominicanos Radicados en la Argentina. Según los mismos testimonios, Pérez Matos era parte de la organización que las trajo engañadas y era asidua visitante de la embajada, con estrechos vínculos con la cónsul en Buenos Aires, Amanda "Chinchina" Cabral. Tal como publicó **Página/12**, Pérez Matos es la representante en Buenos Aires del partido gobernante (PRD). La mutual que preside habría funcionado como pantalla de la red que traía mulatas con la promesa de conseguirles trabajo en casas de familia y luego las forzaba a prostituirse. Las mujeres, a las que les cobraban entre 1500 y 4 mil dólares para viajar, eran trasladadas a las dos pensiones que regenteaba Pérez Matos en el barrio de Boedo. Varias de ellas declararon en la Justicia que Zambrano visitaba con frecuencia una de las pensiones. En medio del escándalo, las autoridades dominicanas se declararon "incompetentes" para investigar el tráfico, aunque destacaron que apoyarán el retorno de las dominicanas que "viven una situación de penurias en la Argentina" y quieren retornar a su país. El escándalo obligó al embajador Castellanos y a la cónsul Cabral a viajar la semana pasada a Santo Domingo. Dedicaron su estadía a recorrer medios locales para negar su relación con el tráfico. En su defensa, Castellanos –quien inició su carrera diplomática durante la dictadura de Trujillo– intentó descalificar a este diario. En declaraciones al *Listín Diario*, un periódico local, afirmó: "La **Página/12** es un periódico de muy mala fama, nadie lo compra porque es prensa amarilla y sensacionalista". El embajador, sin embargo, dio una entrevista a **Página/12** el 9 de mayo último, en la que reconoció que unas 5 mil dominicanas ingresaron al país, muchas de ellas engañadas. En cuanto a las denuncias en su contra, no emitió ninguna declaración pública.

ESTUDIO REALIZADO EN ARGENTINA

Fertilidad masculina

Un grupo de investigadores argentinos presentará hoy, en Viena, los resultados un trabajo realizado durante tres años en Buenos Aires: se trata de una nueva técnica de fertilización destinada a pacientes de sexo masculino que no carecen de espermatozoides eficaces para la reproducción. El método consiste en extraer las células reproductivas a través de una biopsia testicular y dotarlas de movimiento mediante una sustancia química.

La investigación, desarrollada por el Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (Cegyr), será presentada hoy en el Congreso Anual de la Sociedad Europea de Reproducción Humana y Embriología, en Viena. "Hemos encontrado un nuevo modo de uso para una droga ya conocida, la pentoxifilina, con la cual logramos dotar de movilidad a los espermatozoides extraídos a hombres con problemas de fertilidad". dijo Santiago Brugo Olmedo, director del Cegyr. El procedimiento desarrollado por los investigadores ofrece una alternativa para alcanzar la paternidad en el 90 por ciento de los casos.

La azoospermia, como se denomina a aquellos casos en los que la eyaculación masculina no contiene espermatozoides, afecta a unos 40.000 hombres en la Argentina.

"En el caso de pacientes cuya eyaculación no contiene espermatozoides –detalló el andrólogo– el proceso de obtención implica conseguirlos a partir de una biopsia testicular o una punción del epidídimo. Los espermatozoides son congelados para su conservación y luego inyectados en un óvulo. "El problema –agregó el especialista– es que en la mayoría de estos casos los espermatozoides descongelados pierden movilidad. Mediante este nuevo empleo de la Pentoxifilina, en los tres años que llevamos trabajando hemos logrado recuperar la movilidad de los espermatozoides inmóviles de nuestros pacientes en el 90 por ciento de los casos, lo que nos permite decir que ha sido una experiencia exitosa."

DETIENEN A UNA PRECEPTORA POR PRESUNTO ABUSO SEXUAL

Ultraje en el kindergarten

Un fiscal de Lomas de Zamora, que investiga el presunto abuso sexual de una nena de tres años, en un colegio religioso de Llavallol, dispuso la detención de una preceptora del jardín.

Jorge Larrosa



La denuncia quebró la calma en el tradicional colegio Euskal-Echea, de Llavallol.
"El pediatra comprobó que la nena tenía el himen perforado", denunció la madre de la víctima.

Nadie en el colegio religioso Euskal-Echea, en la localidad bonaerense de Llavallol, pudo creerlo al comienzo, hasta que una de sus docentes fue presa. El espanto de la escena en que una niña de tres años, alumna del jardín de infantes, fue abusada sexualmente en el baño de la institución por una maestra quebró la calma de una escuela tradicional y cara cuyas autoridades, según los padres de la víctima y de otras dos niñas que habrían sido también manoseadas, tardaron demasiado en tomar medidas con su empleada. El relato de la nena ante su madre y ante los peritos psicológicos sobre el abuso no le dejó dudas al fiscal de Lomas de Zamora, Oscar Acevedo, que pidió la detención de la mujer, por abuso sexual agravado, un delito que tiene una pena que va de los ocho a los veinte años de cárcel. "Según las pericias, es absolutamente imposible que niños de esa edad fabulen o, mucho menos, confabulen para dar una versión de los hechos", dijo a *Página/12* una fuente judicial vinculada con la causa, tras confirmar el procedimiento.

La denuncia que llevó a Acevedo a pedirle al Juzgado de Garantías 3 la detención de Clarita Viviano fue interpuesta por la madre de la niña. Liliana –sólo se divulgó su nombre de pila– le contó a la agencia Télam que a fines de mayo su hija llegó del jardín de infantes de la escuela Euskal-Echea de Llavallol, Lomas de Zamora, con un extraño ardor en la vagina. La mujer recordó que ese día revisó con cuidado a la niña y descubrió que sangraba. El malestar le provocó a la niña llantos y dolor hasta las tres de la mañana. "Al día siguiente llevamos a la nena al pediatra, quien comprobó que tenía el himen perforado con un círculo del tamaño de un dedo humano y uno de los labios lastimados, que era lo que le producía el ardor", contó Liliana.

En dos semanas, el fiscal Acevedo debe decidir de acuerdo con los elementos que se están acumulando en la causa si pide el procesamiento de Viviano, una mujer de 24 años que hacía seis meses trabajaba en el rol de preceptora de los chicos del jardín. Al nivel inicial del Euskal-Echea concurren unos 400 chicos. En el jardín de infantes, las preceptoras son auxiliares de la docente, pero para ejercer deben ser maestras jardineras recibidas. En el caso de Viviano, la acusada es, además, psicopedagoga y ex alumna del colegio, según confirmaron las autoridades del establecimiento.

Liliana, la mamá de la niña, expresó su molestia e indignación porque Viviano habría intentado hacer pasar como responsable de las vejaciones a una compañerita con problemas psíquicos y motrices. Después de que la llevó al médico y este la aconsejó para que hiciera la denuncia judicial, una pericia médica indicó que la nena había sido vejada por la presión de un dedo. Luego de eso, la chiquita contó con claridad la versión que luego repitió ante los peritos psiquiátricos.

"Me dijo que Viviano le había sacado el buzo y bajado el pantalón y la bombacha en el baño del colegio", relató la madre. La nena fue sometida luego a pericias psicológicas en las que "recordó todo y señaló que otras dos nenas también habían sido abusadas, razón por la cual el fiscal inició la investigación correspondiente que terminó con la detención de esta mujer". "Pero hasta que fue detenida, del colegio jamás me llamaron", se quejó Liliana.

Las autoridades del colegio, por su parte, afirmaron que la madre de la nena abusada "nunca se presentó en el colegio para plantear el problema". La directora del Nivel Inicial, Celina Agrini de Basile, además aseguró que "se inició un sumario interno y la preceptora implicada fue aislada del contacto de los chicos y trasladada a cumplir tareas administrativas el mismo día que el fiscal Acevedo nos informó que había una denuncia en su contra". En el Euskal-Echea confirmaron que el último día que la niña fue a clases fue el miércoles 29 de mayo, pero como una manera de relativizar el relato de la nena y de su mamá aseguran que la maestra titular de la salita "recuerda que ese día esa chiquita no fue al baño". La misma directora sí confirmó que el día anterior, el 28, "en el horariode salida del turno tarde, la nena fue al baño acompañada por la preceptora". Lo que subrayó fue que al día siguiente –cuando supuestamente según la mamá notó que su hija había sido abusado– asistió a clases sin que notara ningún problema.

Liliana contó que el 4 de junio, cuando el propio testimonio de su hija había extendido la denuncia a otras dos niñas que presuntamente también fueron vejadas, los padres se reunieron en el colegio, "y pudieron ver a la vicedirectora abrazando y acompañando a esta preceptora". Agrini de Basile reconoció que hubo un desacuerdo con los padres y que desde aquel día Viviano se tomó una licencia. La estrategia del colegio religioso parece ser limitar el tamaño de la denuncia, por lo menos según las palabras del representante legal del Euskal-Echea, Néstor Raíces: "Los informes médicos de las otras dos chiquitas son excelentes y revelan que no tienen nada. Y en las pericias psicológicas, una de las nenas dice que ella vio cómo abusaban de su compañerita". Según Raíces, el abogado de Viviano "impugnó esas pericias psicológicas y pidió que sean realizadas nuevamente por peritos oficiales y de parte".

Según la fuente consultada por este diario, en las pericias psicológicas "las tres nenas manifestaron que fueron abordadas, peso solo una presenta señales físicas". Viviano se encuentra detenida en la comisaría tercera de Lanús. Espera que el fiscal Acevedo, actualmente de licencia, decida si pide que la procesen.

Un colegio con prestigio

El pedigrí del Euskal-Echea, de Llavallol, es uno de los más altos entre los colegios privados y religiosos del Gran Buenos Aires. Con casi cien años de historia, por sus aulas pasaron varios famosos o hijos de familias "reconocidas" de la sociedad del sur del Conurbano, como el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo; el conductor y productor Nicolás Repetto, y el modelo y conductor Horacio Cabak. También tuvo como alumnos a personajes como el banquero Raúl Moneta y el represor Héctor Vergez.

Fundado en 1904 sobre un predio de 16 hectáreas a partir de las donaciones de las familias ricas de la comunidad vasca, Euskal-Echea nació como una asociación cultural de beneficencia para el cuidado de los ancianos y la educación de los hijos de aquellos inmigrantes. Como muchas de las familias de la comunidad, se establecieron en campos del interior, y en sus primeros años funcionó como un colegio de pupilos con orientación agrícola. Hoy, desde la avenida Antártida Argentina, en Llavallol, se pueden ver las canchas de rugby, fútbol y hockey donde practican deporte sus alumnos. Actualmente, el colegio cuenta con algo más de 1600 alumnos en turno mañana o tarde, de los cuales 340 pertenecen al nivel inicial, 920 a la Educación General Básica y 370 al Polimodal.

FATAL

Un indigente de unos 60 años se convirtió ayer en la primera víctima fatal del frío, en la ciudad de Buenos Aires. El hombre fue encontrado muerto en la plaza San Martín, en el barrio de Retiro, con muestras de haber fallecido debido a las bajas temperaturas. "No hay signos de violencia en el cuerpo, por lo que suponemos que la causa de su fallecimiento fue el frío", dijo una fuente de la comisaría 15ª. La víctima no tenía mucho abrigo y junto a él se encontraron restos de alimentos que habría consumido momentos antes. Vecinos de la zona relataron que "era habitual ver a esta persona en la plaza y alguno de nosotros a veces le daba comida".

Bombero incendiario

Un bombero que vivía en una reserva aborigen y que trabajaba en la Agencia para los Asuntos Indígenas admitió haber sido el autor del peor incendio en la historia del estado de Arizona, en el cual se quemaron 183.000 hectáreas de bosques y al menos 423 casas. Leonard Gregg, de 28 años, residente en la reserva de Fuerte Apache –actualmente recluido en la cárcel de Coconino–, admitió que había ganado dinero con el incendio de acuerdo a su trabajo temporario en la Agencia que lo confirmó en su labor. Gregg pidió disculpas ante el juez por lo que hizo el 18 de junio pasado en la reserva de Cibecue.

PRESERVATIVOS ESPECIALES

Ahora, con tachas

Una erudita crítica sobre el preservativo, sus usos y rol social, a raíz del lanzamiento de un nuevo "texturado" con tachas, para alegría de las señoras y lucimiento de los señores.

Por Pedro Lipcovich

Hace unos meses salió al mercado un nuevo tipo de preservativos: los "con tachas", que así se suman a los ya existentes "texturados" en la propuesta de que el forrito sume a sus funciones preventivas la de intensificar el placer. La crítica periodística especializada debe ocuparse de este nuevo lanzamiento.

Como escribió George Steiner ("La cultura y lo humano", en *Lenguaje y silencio*, 1963), la función más importante de la crítica es "el juicio sobre el arte de su propia época: debe preguntarse si tal arte constituye un adelanto o un refinamiento técnico, si añade un giro estilístico o si sólo juega astutamente con la sensibilidad del momento".

En el caso de los preservativos con tachas, el adelanto o refinamiento técnico es sólo parcial. Las "tachas" son relieves que efectivamente, al frotarse contra el genital de la mujer, pueden enriquecer las sensaciones que suscita el movimiento del pene. Para el hombre las sensaciones no se modifican, ya que el relieve sólo está en la cara externa del preservativo.

Son distintos en esto a los texturados, que ofrecen posibilidades interesantes a ambos usuarios: tanto en los Prime como en los Tulipán (estos últimos tienen las ventajas de ser más baratos y venir con un sobrecito de gel lubricante), la texturación consiste en bandas horizontales por ambas caras del látex, lo cual, además de ofrecer sensaciones específicas a la mujer, las otorgan al hombre por el efecto de *grip* sobre las paredes de la vagina.

En realidad, el Prime con tachas no incumple nada que haya prometido, ya que la cajita anuncia sólo "Placer extremo", sin aclarar para quién. En los envases de los texturados, el Prime señala "Para mayor placer", mientras que el envase de los Tulipán promete "más placer para la mujer", sin tomar en cuenta las perspectivas de placer masculino que el párrafo anterior de esta crítica ha sabido discernir.

Esta ausencia del placer masculino en el discurso del fabricante se liga con el hecho de que nuestra cultura admite la problematización del placer de la mujer pero no tanto del hombre. En efecto, los denominados problemas sexuales femeninos suelen definirse en función de la ausencia de un goce –la anorgasmia–. Los masculinos, en cambio, se caracterizan como déficits en el cumplimiento de una función –la impotencia, la eyaculación precoz–. Sin embargo, todo hombre sabe que orgasmos obtenidos con plena potencia y oportuna eyaculación pueden ser, íntimamente, experiencias desdichadas.

Por supuesto que esto no es cuestión meramente física, ya que refiere a condiciones en las que ese orgasmo tiene lugar –tal como se admite para el orgasmo femenino– pero *también* es una cuestión física –como lo es para el orgasmo femenino–. Este punto no ha interesado mucho a los fabricantes de preservativos, que en esto pueden valer como intérpretes de un desinterés social.

La cuestión no sería banal en ningún caso, y no lo es especialmente si se recuerda que el preservativo es una herramienta sanitaria de primer orden, de cuyo uso depende el control de una epidemia gravísima, y que este uso se decide cada vez –y siempre sólo por esa vez– en la mayor intimidad de las personas.

La promoción del preservativo no tiene por qué negar la dificultad básica que plantea su uso: ¿Es posible conjugar el goce con el cuidado de sí mismo? ¿Qué es el goce si no un perderse más allá de sí mismo? Puede postularse que, salvo quizá cuando el sexo está sujeto a condiciones socialmente muy regladas –como es el caso de su intercambio por dinero–, el uso del preservativo en términos de "cuidate, querete" debe fallar en algún momento crucial, ya que el goce sólo tiene chances de producirse cuando el "querete" pierde el control del sujeto.

Muy distinto es el uso del preservativo en términos de cuidar, no a sí mismo sino al partenaire. Así entendido, el preservativo no entorpece el goce sino que, al contrario, le ofrece garantía por el acto de preservar al otro, que es el continente donde el sujeto se atreve a perderse. Así, se trata de usar el forrito, no para protegernos del mal del otro, sino para proteger al otro del mal que siempre puede estar en nosotros.

Sin duda, ésta no es la más fácil de las posiciones subjetivas, y es la más difícil de las posiciones comunitarias, como lo advierten segregaciones, discriminaciones y matanzas. A esta condición de las comunidades humanas no es ajena la difusión global de una enfermedad como el VIH/sida, que no es de las más contagiosas y sería de las más fáciles de prevenir.

Y aquí nuestra crítica vuelve a las tachas y las texturas. Como lo sabe cualquier mujer, la mayor resistencia al uso consistente del preservativo suele provenir de los hombres. Si ha de ofrecerse una expectativa de placer adicional para alentar el uso del forrito, convendría que el lado masculino no fuese desestimado en esa oferta.

En cuanto a las "tachas", es posible imaginar un diseño que, por ejemplo, las incluyera también en el lado interno, eligiendo la zona de mayor sensibilidad del pene. Es posible imaginar otras cosas en materia de preservativos: por ejemplo, ¿qué tal un material que, al ejercer adecuada presión en toda su superficie, permitiera prescindir del anillo que oprime la base del pene? Se puede pensar muchas cosas pero ¿alguien las está pensando? ¿Hay equipos de investigación dedicados consistentemente a perfeccionar los preservativos, no ya en términos de la seguridad que brindan sino del placer que puedan prometer?

Los especialistas menos obtusos advierten que el preservativo ha de ser "erotizado" para que se use de manera consistente. Es cierto. También lo es que la erotización de un objeto es un resultado imprevisible, que no suele depender de la voluntad consciente de las personas y que no suele producirse en obediencia a mandatos sociales. La cuestión es si la sociedad asume las responsabilidades que propiciaría esa erotización.

Da la impresión de que no, y de que esto va más allá de pacaterías locales para plantear preguntas sobre cómo Occidente –quizá, mejor: la cultura occidental medicalizada y hegemonizada por valores culturales anglosajones– encara la prevención del VIH/sida.

No se trata exactamente de que la epidemia vaya a frenarse mediante cambios tecnológicos en el diseño de los forros. Todos sabemos que el goce sexual es un pequeño demonio escurridizo, que se divierte faltando a las citas previstas y apareciendo cuando no se lo esperaba. No hay tachas ni texturas que puedan apresarlo, pero sí hay pequeños relieves que, como el temblor de una vela en una ventana oscura, pueden anunciarle nuestra disposición a recibirlo. Este es quizás el "giro estilístico" que reclamaba Steiner, entendiéndose que estos giros, en el arte como en los forros, no se dan en el vacío sino sobre el suelo firme o precario que provea la sociedad.

ISRAEL DESMANTELA ALGUNAS COLONIAS EN CISJORDANIA

El halcón ahora es paloma

Por Peter Beaumont*
Desde Israel

En lo que se interpreta como una movida del ministro laborista Ben Eliezer para aplacar las críticas de su partido, comenzó ayer un proyecto para limitar la expansión de las colonias judías.

AFP



Palestinos esperan el chequeo de sus documentos en un campamento de refugiados en Ramalá.
El ejército israelí realizó varias redadas en las principales ciudades de Cisjordania.

Las fuerzas de seguridad israelíes comenzaron a desmantelar dos terrenos de colonias ilegales judías en Cisjordania ayer, horas después de que el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, pidiera comenzar a retirar las comunidades vistas como los principales obstáculos para la paz. Fuentes israelíes dijeron que los dos terrenos señalados aún no habían sido habitados y que ocho asentamientos ilegales más, establecidos sin el permiso del gobierno en el norte de Cisjordania, también serían removidos. También ayer se registraron hechos de violencia: un atentado contra un tren cerca de Tel Aviv causó heridas a cuatro personas. Luego del ataque, tres palestinos murieron en Cisjordania tras lo que Israel comenzó oficialmente la construcción de un cerco para aislar Jerusalén. Además, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, reafirmó la posición de Estados Unidos respecto de Yasser Arafat: la creación del Estado palestino "comienza con un nuevo liderazgo que combata al terror, no que tolere al terror o incluso que lo estimule".

La movida, que seguramente enfurecerá a la línea dura del movimiento derechista de los colonos, vino luego de que Ben Eliezer anunciara durante el fin de semana que había ordenado al ejército levantar los 10 asentamientos ilegales, con más por levantar en los próximos días. Esto marca el desafío más grande de los últimos años al movimiento de los colonos, que lo acusaron de "premiar al terrorismo palestino" al ordenar la destrucción de los terrenos fuera de cualquier negociación para terminar la crisis entre Israel y los palestinos. El establecimiento de los terrenos alrededor de los asentamientos existentes ha sido fuente de algunas de las fricciones más fuertes con los palestinos en cuanto ha sido usado para establecerse de modo permanente en los territorios ocupados.

Estos terrenos consisten en no más de un puñado de casas rodantes y torres de agua en un principio, y los primeros en ser desmantelados son los del sur de la ciudad cisjordana de Hebrón, que han sido el foco de la actividad intensiva de los asentamientos. "Están desmantelando dos terrenos del sur de Hebrón, uno cerca del asentamiento de Beit Haggai y un segundo cerca del (asentamiento de) Maaleh Hever", dijo una fuente de seguridad israelí. La fuente agregó que el levantamiento de los terrenos era aparentemente hecho en cooperación con los colonos judíos de la zona.

Ben Eliezer, que ya es crítica de la derecha israelí por una iniciativa de paz que anunció la semana pasada y que involucraría la evacuación de los asentamientos más aislados de Cisjordania y Franja de Gaza, ha justificado las nuevas medidas en el terreno diciendo que la protección de los asentamientos ilegales está saturando la capacidad de las fuerzas armadas israelíes.

Los observadores políticos israelíes dijeron que su movida contra los terrenos fue diseñada para aplacar a los miembros del partido de Ben Eliezer, el Laborista, antes de una reunión que se realizará mañana. Las palomas laboristas están pidiendo una línea más moderada en la coalición de unidad nacional con el derechista Sharon. Una encuesta reciente realizada por el grupo defensor de los derechos humanos B'Tselem calculó que los colonos controlan casi la mitad de Cisjordania, y dijeron que los terrenos ilegales, una vez establecidos, eran usualmente regularizados por las autoridades israelíes tras los hechos.

Entre febrero de 2001, cuando la coalición de gobierno de Ariel Sharon fue elegida, y este mes, se establecieron 44 nuevos terrenos, y nueve desde marzo de este año. Los planes de Ben Eliezer tomaron por sorpresa a los líderes de los colonos. Ellos niegan las versiones de que se ha llegado a un acuerdo con el ministro de Defensa para que ellos desmantelaran los 10 terrenos. Pero el viceministro de Defensa, Dalia Rabin-Pelossof, dijo a Radio Israel que los colonos acordaron levantar los primeros 10 terrenos designados para hoy, y otros diez en los próximos días. Las últimas medidas fueron conocidas cuando una bomba de activistas palestinos explotó en un riel de tren en el centro de Israel. La explosión fue en el norte de Lod, cerca de Tel Aviv. En Nablus, en el norte de Cisjordania, dos palestinos murieron y otro resultó herido por disparos de soldados israelíes, según testigos. El ejército anunció que había matado a Muhannad Taher, jefe para el norte de Cisjordania de las Brigadas de Ezzedin al Qassam, brazo armado del Hamas, y a uno de sus adjuntos, y que hirió a un activista de la organización. Mientras tanto el líder palestino Yasser Arafat ofreció encontrarse con el presidente George Bush "en cualquier momento, en cualquier lugar" para avanzar en la paz en Medio Oriente a pesar del llamado de Bush de sacarlo del poder.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Giselle Cohen

MIRADOR

EE.UU.

No toquen a "our boys"

Estados Unidos vetó ayer la renovación de la misión de la ONU en BosniaHerzegovina (Unmbih), al no conseguir introducir una enmienda en el Consejo de Seguridad que exceptuaba a los cascos azules de ser procesados ante la Corte Penal Internacional (CPI). Antes de emitir el veto, el embajador estadounidense en la ONU, John Negroponte, dijo que "el largo compromiso de Estados Unidos con la paz y estabilidad en los Balcanes es incuestionable". Pero aclaró que Estados Unidos no les pedirá a sus soldados "aceptar los riesgos adicionales de un procesamiento politizado en un tribunal sobre el cual nuestro gobierno no tiene control". Además, culpó de la decisión al "fracaso del Consejo de Seguridad" en adaptarse a lo pretendido por el gobierno estadounidense. Tras estas palabras, Negroponte dio el veto número 75 desde la creación de la ONU. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, recordó que la Unmbih fue creada tras un acuerdo promovido por Estados Unidos, el de Dayton, para terminar con la guerra de Bosnia en 1995, y destacó que el cuerpo ayudó a restaurar la ley y la estabilidad política en el país. Annan dijo: "El mundo no puede darse el lujo de una situación en la que el Consejo de Seguridad está profundamente dividido en un asunto tan importante, que puede tener implicaciones para todas las operaciones de paz de la ONU".

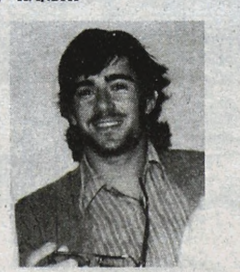
Videos en CNN

Luego de las críticas israelíes que aumentaron cuando su dueño, Ted Turner, justificó los atentados suicidas palestinos, la cadena mundial de noticias CNN resolvió imponer restricciones a la emisión de los videos de los suicidas, alegando que podría interpretarse como una equiparación moral con las víctimas de sus atentados. Estos videos ahora serán considerados del mismo modo que los de Al-Qaida, la organización de Osama bin Laden. O sea: sólo podrán ser emitidos cuando las circunstancias sean consideradas excepcionales por el directorio de la cadena.

PEDRO A. DISALVO
"BOCHA"
DETENIDO - DESAPARECIDO
01/07/1977 - 01/07/2000

"Dicen que ahora viven en tu mirada
Sosténlos con tus ojos
Con tus palabras
Sosténlos con tu vida
Que no se pierdan
Que no se caigan (...)
No son sólo memoria
Son vida abierta
Continua y ancha
Son camino que empieza
Cantan conmigo
Conmigo... cantan(...)
No son solo memoria
Son vida abierta(...)"

Daniel Viglietti



Mamá, Rodolfo, Susana, Alfredo, Roxana, Liliana, sobrinos, amigos y familiares.

Juicio y castigo a los culpables

MIGUEL ANGEL
HORTON

DESAPARECIDO 30 de JUNIO de 1977

A 25 años
de tu desaparición
aún te soñamos,
aún te esperamos
los que te queremos.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El contagio tan temido

Las turbulencias de los mercados y la inestabilidad política y los temores de una gran crisis regional en América latina ante la profundización de la crisis argentina generaron debate respecto de las medidas a tomar para evitar, sobre todo la caída de Brasil. El presidente brasileño Fernando Cardoso dijo que "Bush no entiende nada de América latina".

The Economist

Con la excepción de Uruguay, hay pocas evidencias sólidas de un contagio regional en el sentido de una huida masiva de capitales. Inversores y analistas parecen haber aprendido que hay que evaluar a los mercados emergentes por sus propios méritos. En América latina, sin embargo, eso puede ser poco útil ahora, mientras la inminencia de la elección en Brasil da a los inversores una pausa para pensar. Pero también es cada vez más evidente que los cambios en la percepción pueden tener un alto impacto en la evaluación de los inversores de una economía particular. Duhalde puede ver que una crisis total en Brasil no va a ayudar en nada a la Argentina: su propio fracaso sólo hace que las cosas empeoren para ambos países.

(Editorial)

The Washington Times

¿Cuáles son los riesgos de invertir en Brasil? Los mayores temores de los inversores están centrados en el futuro político y no en su presente económico. Luiz Inácio Lula da Silva es considerado por muchos la carta salvaje en lo que se refiere a política económica, y ha tratado de calmar a los agitadores de los inversores prometiendo "mantener cualquier presupuesto primario excedente necesario" para controlar el aumento de la deuda interna. Pueden pasar muchas cosas de aquí a octubre. Aun así, si la crisis de Brasil empeora, Estados Unidos va a tener que dar pasos monetarios y fiscales necesarios para aislar la economía doméstica del riesgo y estar preparados para aconsejar a Brasil. Debería limitarse a comprometer mil millones de dólares para Brasil.

(Editorial)

The New York Times

En declaraciones recientes Duhalde ha señalado al 15 de julio como el fin del plazo para las conversaciones. Hay quienes sugieren que el aparente endurecimiento de su posición deriva de las recientes turbulencias de los mercados de los vecinos Brasil y Uruguay, que también está afectando a Chile y México. Los funcionarios argentinos dicen que ahora la crisis es regional, lo que aumenta su poder en las negociaciones, ejerciendo presión sobre prestamistas y gobiernos extranjeros para evitar que la situación empeore. Si las cosas siguen como hasta ahora, Argentina va a caer pronto del mínimo nivel de reservas extranjeras de 9 millones requeridas por los acuerdos existentes con los fondos monetarios.

(Larry Rohter)

Las palabras tan temidas

George W. Bush dio finalmente su discurso sobre Medio Oriente. Apoyará la creación de un Estado palestino a condición de que los palestinos elijan a otro líder. En la reunión del G-8 en Canadá, Bush cosechó críticas hasta de Gran Bretaña, su tradicional aliado, sobre su pretensión de remover a Arafat. Continúa la ocupación israelí de las principales ciudades cisjordanas.

Palestine Chronicle

Bush criticó solamente al pueblo palestino y a su liderazgo. En un patético intento por impresionar a un presidente norteamericano que no ve a los palestinos como seres humanos iguales, la Autoridad Palestina recibió con agrado su llamado. En realidad el discurso marcó el triunfo de Sharon sobre Arafat. Bush no hizo ninguna demanda al gobierno israelí a la vez que le dio tiempo adicional para realizar operaciones opresivas. Su plan no es un plan para la paz sino sólo palabras. Su gobierno fracasa en reconocer que Sharon no tiene intenciones de coexistir con los palestinos en paz. Bush le pide a Arafat transformar sus palabras en acciones, mientras él nos ofrece inacción y palabras blandas.

(Miftah)

Haaretz

Bush no le ofreció nada a Sharon: ni luz, ni fin, ni túnel. Sharon está exaltado y no está claro por qué. ¿Será porque Bush convirtió en ultimátum el pedido de Sharon de siete días de calma? ¿Será porque Bush necesita dirigir el voto judío de los demócratas hacia la derecha republicana para ganar las elecciones legislativas de noviembre con una mayoría que le allanaría su camino hacia una reelección? A Israel se le pide que termine con la ocupación. Nunca la política norteamericana ha sido tan directa y clara. Bush está en una cruzada contra los líderes del terrorismo islámico y pasará por encima de quien se pare en su camino de liquidar a Saddam Hussein. Ahora es Arafat. Pero si Sharon se mete, él también la va a pagar.

(Yoel Marcus)

Independent

Arafat es un líder problemático cuyo comportamiento no sólo avergüenza a los diplomáticos occidentales que tratan de rescatarlo y a los pacifistas israelíes. Incluso su propia gente no sabe hacia dónde está yendo. Pero llamar a su pueblo a reemplazarlo, sin reservas concomitantes por parte de Israel, pierde credibilidad y validez. La única ventaja del discurso parcial de Bush es que terminó con la ilusión de que la salvación vendría de afuera. El hecho de que Bush no haya repetido el anuncio de la ida de Colin Powell a la zona debería servir de lección para los pacifistas palestinos e israelíes de que de ahora en adelante su destino está en sus manos.

(Akiva Eldar)

El dominó tan temido

Primero fue la caída de la empresa energética Enron en diciembre del año pasado. Esta semana se supo que otros dos gigantes, WorldCom y Xerox, habían hecho maniobras contables que podrían derivar en el colapso de ambas compañías además de afectar enormemente la confianza en Estados Unidos. Se teme que éste sea tan sólo el comienzo.

Boston Globe

Hay una nueva crisis de confianza en estos días. La confianza en información financiera, la baja de los mercados, ha estremecido de un modo inimaginable. ¿Quién hubiera pensado que WorldCom Inc. podría haber falseado los números incluso mucho más que Enron? Además, hay varias razones por las que al precio de las acciones no le ha ido tan bien. En primer lugar, está la cuestión emocional. Tras el golpe de septiembre, hubo un grado de confianza en que todo se resolvería. Ahora, no hay nada específico de lo que recuperarse con excepción de una dieta continua de desilusiones. Luego está la economía: se espera que las mejoras sean lentas. Lo mejor que uno puede decir del mercado es que es un desastre.

(Steven Syre)

Newsday

El primer shock de los fraudes de Enron, Arthur Andersen y WorldCom ha sido para las decenas de miles de empleados de las compañías involucradas. Han perdido su trabajo y sus fondos de pensión. Pero toda la economía está en riesgo. ¿Cuál es la inferencia correcta cuando un gigante de la comunicación revela –y sólo porque está bajo investigación– que no tuvo posibilidad de evitar que sus funcionarios "ocultaran" 3,8 mil millones de dólares en gastos en informes de sus activos y pasivos? ¿Cuál es la próxima pieza de dominó cuando el quiebre de Global Crossing es seguida de un doble quiebre de Enron y cuando WorldCom está al borde de un quiebre que haría pequeños los de los otros dos?

(Paul Vitello)

The New York Times

El hecho de que esta caída se centrara en acciones que tienen muchos dueños la ha hecho distinta de la crisis del 2000, cuando muchas acciones estaban aumentando incluso cuando las acciones de las punto com estaban colapsando. El índice Nasdaq se basa en el valor del mercado de las compañías, no en el valor de las acciones en manos públicas, por lo que la gran caída de ese índice sobrepasó el daño a los inversores. Muchas de las compañías que más han sufrido tenían menos del 20 por ciento de sus acciones obtenidas por el público, y entonces su declive era menos penoso de lo que pareció. Pero este año fue distinto. Y por esa razón las caídas pueden tener un impacto más fuerte de lo que sería esperable.

(Floyd Norris)



AFP

Bill Clinton, el presidente Andrés Pastrana y el electo Alvaro Uribe.
El ex mandatario norteamericano estuvo en Cartagena de Indias.

Si no renuncian, los secuestran

A las renuncias de funcionarios por las amenazas de las FARC, ayer se sumó el secuestro de un alcalde del norte de Colombia.

Las amenazas y las concreciones de las amenazas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) parecen valer más que todos los dispositivos de seguridad del gobierno saliente de Andrés Pastrana. Luego de la renuncia, el sábado, de cuatro alcaldes, 13 concejales y 18 diputados en distintos departamentos del país, ayer se supo que el alcalde de la localidad norteña de San Juan del César, Salomón Vergara, fue secuestrado el jueves, presuntamente por las FARC. Por otro lado, las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) confirmaron que un grupo similar a ellos, casi una sucursal, se encuentra funcionando en Venezuela, y el diario venezolano *El Nacional* confirmó ayer que el grupo ya hizo su primera amenaza de muerte a una diputada oficialista. El presidente electo Alvaro Uribe, que asumirá en poco más de un mes, viajó a Europa luego de entrevistarse con el ex presidente norteamericano Bill Clinton.

Los alcaldes renunciantes ya suman 80, y muchos ya gobiernan desde fuera de sus localidades. La esposa de Vergara, Betty Daza, informó a las autoridades militares que, tras recibir una llamada telefónica la noche del sábado, tenía la certeza de que su marido estaba retenido "por un grupo guerrillero que le había pedido la renuncia". Ese día, el gobernador del departamento de Cauca (sudoeste), Floro Tunubalá, informó que un total de 18 diputados de la Asamblea de esa región le presentó sus renuncias. Mientras la situación se agudiza, el ministro del Interior, Armando Estrada, insistió ayer en pedir "valor y coraje" a los funcionarios de los gobiernos locales para mantenerse en sus puestos. Por su parte, el jefe del Ejército, general Jorge Mora, dijo confiar que con las millonarias recompensas ofrecidas por Pastrana serán los mismos insurgentes quienes delatarán a sus jefes.

El derrame del conflicto colombiano sobre los países limítrofes se está dando de un modo distinto al de mareas de desplazados cruzando la frontera. Quienes las cruzan ahora son los grupos paramilitares, y más concretamente hacia Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez no ha ocultado sus simpatías y algunos contactos con las FARC. El líder de las AUC, Carlos Castaño, admitió en una entrevista publicada ayer por el diario colombiano *El Tiempo* que su grupo mantiene contactos con las Autodefensas Unidas de Venezuela (AUV). "Si Chávez no le cierra las puertas a la guerrilla, surgirá la autodefensa, porque la gente se defiende cuando el Estado no lo hace", advirtió el líder paramilitar.

En un comunicado divulgado por el diario venezolano *El Nacional*, las AUV declararon "objetivo militar" a la diputada Iris Varela, del Movimiento V República (MVR) que lidera Chávez. Las AUV también amenazaron a grupos civiles progubernamentales.

Ante este agravamiento de la situación en toda la región del norte de América del Sur y la inminente asunción de un "mano dura" como Alvaro Uribe, el jefe de la Oficina de Asuntos Andinos de Estados Unidos, Phil Chicola, descartó que Washington vaya a intervenir directamente en Colombia, y aseguró que en su país no le temen a las reacciones de los grupos terroristas, en declaraciones publicadas ayer por el semanario colombiano *El Espectador*. Luego de su gira hace dos semanas por Estados Unidos, Uribe inició ayer un viaje por España y Francia, tratando de suavizar el perfil ante la Unión Europea, aportante, junto a Estados Unidos, del Plan Colombia para financiar el combate a las guerrillas y el narcotráfico. Se supone que luego de esta gira, a mediados de julio e inmediatamente antes de su asunción, viajará a Gran Bretaña. Desde su triunfo en las elecciones presidenciales de mayo, Uribe insistió en una mediación internacional, especialmente de la ONU, en un nuevo proceso de paz con las guerrillas y quizá también con los paramilitares.

> **Coraje:** ***El ministro del Interior Armando Estrada insistió ayer en pedir "valor y coraje" a los funcionarios de los gobiernos locales para no renunciar.***

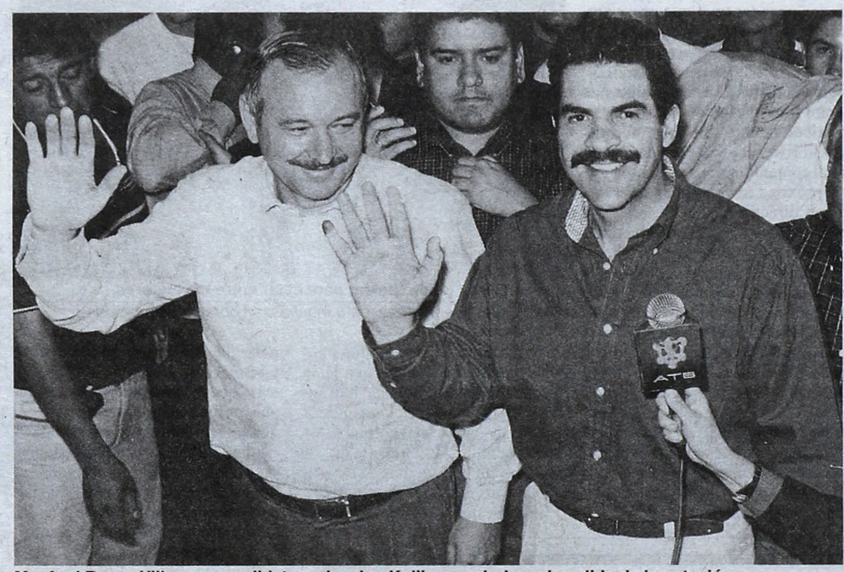
LAS PRESIDENCIALES EN BOLIVIA, SIN GANADOR CLARO

El juego acaba de comenzar

Según las bocas de urna, el liberal Sánchez de Lozada y el derechista Manfred Reyes se disputan el primer lugar. La sorpresa es el cocalero Evo Morales, que puede ser tercero.

Si las encuestas a boca de urna, las únicas hasta el momento disponibles, aciertan mínimamente con lo que está dentro de las urnas bolivianas, habría que decir que, hasta el momento, el mapa político boliviano quedó dividido en cuatro partes desparejas, unas más grandes y otras más chicas, pero donde las chicas pueden afectar, y mucho, a las demás. O, si se quiere, en dos bloques. Luego de unos comicios presidenciales que comenzaron más tarde en varios sectores del país por la final del Mundial entre Brasil y Alemania, Manfred Reyes Villa, de la derechista Nueva Fuerza Republicana (NFR), está peleando el primer puesto con el ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada, ambos en torno al 22 por ciento. Detrás, unos seis puntos más abajo, el sorprendente Evo Morales, líder cocalero del Movimiento al Socialismo (MAS), le está peleando el tercer lugar al ex presidente Jaime Paz Zamora.

Las encuestas previas marcaban que la disputa en el Congreso para designar al nuevo presidente (una especie de ballottage donde diputados y senadores eligen al presidente como si éste fuera un primer ministro de un sistema parlamentarista) tendrían como protagonistas a Reyes Villa y Sánchez de Lozada. Lo que no estaba tan claro, y ahora parece probable, es que Sánchez de Lozada termine en el primer puesto, cuando hace dos semanas el triunfo de Manfred Villa se consideraba holgado, aunque insuficiente para evitar la "segunda vuelta parlamentaria". Pero el verdadero batacazo lo da Evo Morales, que está trepando del 12 por ciento que le daban las encuestas a un 16 que le permite soñar con el tercer puesto en los comicios.



Manfred Reyes Villa y su candidato a vice, Ivo Kulijsen, saludan a la salida de la votación.
Hace tres semanas era el líder cómodo en las encuestas, pero ahora lucha por el primer lugar.

Morales es el líder de los trabajadores y cultivadores de la hoja de coca. Lideró buena parte de la resistencia civil al gobierno de Hugo Banzer (ahora fallecido) y del ahora presidente Jorge Quiroga. Con ideas de izquierda, Morales se enfrentó con Estados Unidos, principal sostenedor del plan antidrogas con el que el gobierno Banzer-Quiroga pretende eliminar los cultivos de coca, fundamentalmente en la región del Chapare. El propio embajador norteamericano en Bolivia, Manuel Rocha, llamó a no votar por Morales y condicionó la ayuda de su país a este veto. Evo Morales se lo agradeció irónicamente porque estimaba que eso lo haría subir en los votos. Quizás haya tenido razón. En todo caso, no disimuló ayer su euforia. "Esperaré los resultados finales, pero soy el ganador moral de la elección", declaró.



El líder de los cocaleros Evo Morales, saludado por una mujer.
Puede arrebatarle el tercer lugar a Jaime Paz Zamora.

Según el Grupo Fides, un conglomerado de medios informativos electrónicos y tradicionalmente el más acertado en los sondeos, Reyes Villa habría ganado con el 21,9 por ciento de los votos, seguido por Sánchez de Lozada, con el 20,8 por ciento. La encuesta ubica en el tercer lugar a Evo Morales, con 16,5 por ciento, y Jaime Paz Zamora muy cerca de él, con el 16,4 por ciento. Otra encuesta en boca de urna, del Grupo Unitel, que integran cinco de los principales diarios del país, estableció un virtual empate técnico en el primer lugar entre Sánchez de Lozada y Reyes Villa con 22,7 y 22,3 por ciento, respectivamente. Unitel ubicó luego a Zamora y Evo Morales, con 15,7 y 15 por ciento, respectivamente.



El ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada, de 71 años.
Es seguro que disputará la presidencia con Reyes Villa.

Podría pensarse que la cuestión del tercer lugar es anecdótica, más allá del hecho de que una fuerza definida claramente de izquierda supere el 15 por ciento de los votos en una elección presidencial en Bolivia. Sin embargo, según el peculiar sistema político boliviano, los dos partidos más votados deben buscar el apoyo del tercero para formar gobierno, y así es como, desde la vuelta de la democracia en 1985, se dieron alianzas insólitas donde hasta el tercero terminaba siendo presidente. Sánchez de Lozada y Paz Zamora fueron presidentes durante este período, en un sistema pivoteado por el ex dictador Hugo Banzer.

En el terreno de las alianzas concretas que pueden producirse, es difícil arrojar un pronóstico claro. Si se confirman las tendencias que marcan las encuestas a boca de urna, Bolivia tendría ahora un oficialismo inexistente, con un Ronald Mac Lean en un lejano quinto lugar que hace irrelevante a la Acción Democrática Nacionalista (ADN) del fallecido Banzer, y a la vez una izquierda que no cesa de crecer. En el medio, dos viejos conocidos, Paz Zamora y Sánchez de Lozada, y bien a la derecha, apoyado por ciertos sectores del banzerismo, Reyes Villa. Todo dependerá de cómo se traducen los votos en diputados y senadores. En el terreno de las probabilidades, quizás Reyes Villa y Sánchez de Lozada lleguen a un acuerdo, por fuera de lo que marca el sistema, para apoyar a uno solo, asumiendo que la alianza de uno de ellos con Paz Zamora es difícil y no les daría demasiada fuerza en el Congreso para gobernar. También es probable que los tres bloques se fundan en uno solo para aislar a Evo Morales; allí estaría el límite del juego de alianzas.

Por lo pronto, Bolivia pareció ayer una fiesta. Felices por el triunfo de Brasil en la Copa del Mundo, los bolivianos salieron a votar tarde, pero seguro: según la Justicia electoral, la participación en estos comicios fue mayor a las de las tres elecciones presidenciales anteriores. Ahora resta saber quién ganó, quién perdió, y de ahí definir quién ganó en realidad. Es el último acto de este sistema, porque la proyectada reforma constitucional prevé una elección por mayoría simple o segunda vuelta directa.

Moral: ***El líder cocalero Evo Morales no disimuló su euforia. "Esperaré los resultados finales, pero soy el ganador moral de la elección", declaró.***

MIRADOR

LAS DOS COREAS

El "Eje del Mal" ataca



Estados Unidos acusó ayer a Corea del Norte de provocar el enfrentamiento naval con una lancha patrullera surcoreana anteayer que causó al menos cuatro muertos y 20 heridos (en la foto, soldados surcoreanos trasladan a los cadáveres). Desde Washington, que incluyó a Corea del Norte como parte del "Eje del Mal", la vocera del Departamento de Estado norteamericano, Brenda Greenberg, sostuvo: "Apoyamos la posición de nuestro aliado contra una provocación armada". Las autoridades de Corea del Sur denunciaron que naves norcoreanas cruzaron el sábado la frontera en disputa entre ambos países, y abrieron fuego contra sus barcos provocando una batalla de 20 minutos en el Mar Amarillo, en la costa occidental. Por su parte, Corea del Norte acusa a Corea del Sur por agresiones contra naves que realizaban "patrullajes de rutina en la costa". China también expresó su preocupación por el incidente y llamó a los dos países a no elevar aún más la tensión. El general estadounidense Leon LaPorte calificó el incidente como una violación por parte de Corea del Norte al acuerdo de armisticio que puso fin en 1953 a la Guerra de Corea.

BRASIL

La penta-elección

Hubo pentacampeonato para Brasil en el Mundial de Fútbol y desde ayer hay pentaelección, al cerrar el plazo para la oficialización de candidaturas para los comicios presidenciales de octubre. El preferido en las encuestas, el dirigente del Partido de los Trabajadores, Luiz Inácio Lula da Silva irá con el empresario multimillonario del Partido Liberal, José Alencar, como compañero de fórmula. "Es la primera vez en la historia de este continente que un obrero metalúrgico, sin curso superior, es candidato a presidente teniendo como vicepresidente a un empresario", dijo Lula para presentar a su candidato. Los otros candidatos que figuran con un porcentaje mayor al uno por ciento en las encuestas son el delfín de Fernando Henrique Cardoso, José Serra (PSDB) que irá acompañado por la diputada Rita Camata del cogobernante Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB); Ciro Gomes, del Partido Popular Socialista (PPS); Anthony Garotinho, del Partido Socialista Brasileño (PSDB); y el excéntrico ultraderechista Eneas Carneiro.

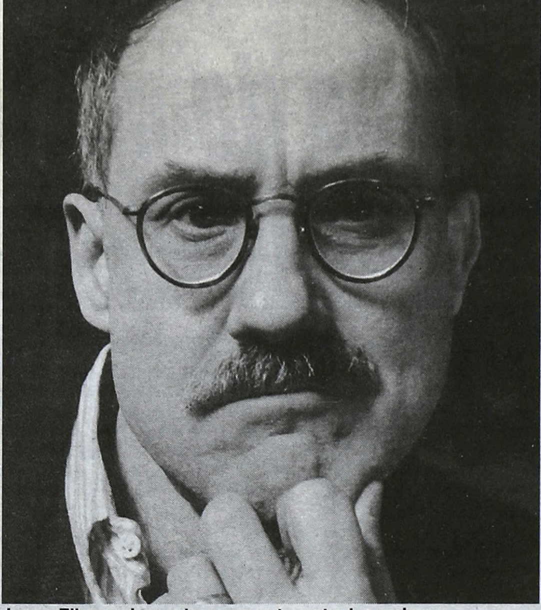
"Escribí lo que quisiera leer"

El escritor James Ellroy se refiere a su último libro, "Seis de los grandes", en el que escarba con dureza en los pliegues más sucios del alma.

Por Fietta Jarque
Desde Madrid

El desarrollo de ese estilo de frases cortas, directas, de repeticiones e impulsos, esa ametralladora literaria que es *Seis de los grandes* empezó como una medida desesperada de economía. "Cuando escribí la primera versión de *L. A. Confidential* me salieron unas 800 páginas –cuenta el escritor James Ellroy–. Mi agente me dijo que era demasiado largo, a pesar de que el desarrollo dramático estaba bien. No quería ir sobre cada frase así es que desarrollé este estilo telegráfico y directo, que era lo adecuado para esa novela. En el siguiente libro, *Jazz blanco*, que está escrito en tercera persona, me parecía demasiado blando comparado al anterior. Así es que de nuevo volví atrás, corté y corté las frases hasta alcanzar un estilo taquigráfico, adecuado a ese libro y no a otro. *Seis de los grandes* tuvo que pasar por cinco borradores hasta lograr lo que quería. No llegué a ese estilo por casualidad, ha sido desarrollado deliberadamente. El estilo es algo que tengo muy presente ahora cuando escribo. Intento que cada uno de mis libros encuentre el más adecuado al contenido. *American cowboy*, mi próxima novela, tiene también frases directas".

Seis de los grandes es la más ambiciosa de las obras de Ellroy. "Es la más larga, la más compleja, la más íntima de mis novelas. Mi esposa dice que es mi novela de mujeres. Los personajes femeninos son más poderosos que en las anteriores. Después de la investigación del asesinato de mi madre en *Mis lugares oscuros*, me propuse hacer de este libro mi obra más madura, en la que se mostraría una mayor diversidad de personajes y de sus motivaciones. Creo que lo he logrado y no veo la hora de seguir con la secuela." Una novela sobre los pliegues más sucios del alma violenta es, para Ellroy, su novela "más íntima". "Hay más monólogo interior que en los anteriores porque estos hombres malos se han hecho mayores y le dan más vueltas a su pasado. Se hacen más contemplativos. También están estas mujeres poderosas que los remueven por dentro y los hacen reflexionar."


James Ellroy quiere pelear para estar entre los mejores.
"Seis de los grandes" es, para muchos, su obra más ambiciosa.

Lo que más impacta es la acción que golpea constantemente. "Es una novela moral, no es sórdida", explica Ellroy. "No se trata de revolcarse en la mierda del mundo. No es violencia por la violencia, como en esas películas de acción en las que no hay diálogo dentro de esa violencia."

Con esta trilogía, Ellroy ha pretendido reescribir la historia de este período desde el punto de vista del crimen. Pero no parece que este autor se tome la historia oficial muy en serio. Su debilidad es el submundo delictivo. "La historia oficial es mi punto de partida. Nadie duda de que John F. Kennedy fue asesinado en noviembre de 1963 y su hermano Robert en junio de 1968. Luego se trata de juntar todas las piezas. Era necesario investigar y lo he hecho a fondo, conozco la necesidad y las limitaciones de la investigación. Sé cuándo tengo suficiente, cuándo la imaginación ha entrado en funcionamiento."

"Yo quería ser, desde el principio, hace 22 años, un gran escritor. Primero quise ser un buen escritor de novela negra, era más modesto. Pero luego me hice más ambicioso y ahora quiero estar entre los mejores", dice sin pruritos. "No me importa una mierda lo que hagan los otros escritores. Yo soy mi único marco de referencia. Sé que suena arrogante, pero es cierto. Sólo he leído dos novelas de Don DeLillo, que es el autor que más me ha influido. Escribo para mí las novelas que quisiera ver escritas, las que quiero leer."

Estilo: ***"No se trata de revolcarse en la mierda del mundo. No es violencia por la violencia, como en esos films de acción en donde no hay diálogo dentro de esa violencia".***

Es autodidacta, y se jacta de ello. "Mi aprendizaje ha sido leer, leer, leer, imitar estilos. Tengo un intelecto capaz de captar lo esencial y eliminar lo superfluo. En mi vida he leído cientos de malas novelas de crimen e intriga. La muerte de mi madre generó en mí una curiosidad insaciable por todo lo que implica el mundo del crimen. Y eso se ha metamorfoseado en una curiosidad por la intrahistoria y la historia social de los Estados Unidos", concluye.

A DIEZ

Los

Por Silvina Friera

La vida y la obra del escritor, periodista y músico Daniel Moyano representan una de las paradojas más difíciles de desentrañar a 10 años de su muerte en Madrid: la condición del desarraigo-identidad como un componente constitutivo de su literatura y el olvido o, lo que es peor, la sistemática indiferencia que sufre su producción literaria en el país. El autor de *Libro de navíos y borrascas*, que nació el 6 de octubre de 1930, exactamente un mes después del golpe que derrocó a Hipólito Yrigoyen, comentaba que el primer exilio interior lo vivió a los cuatro años cuando su familia se mudó a las sierras cordobesas (Alta Gracia). De aquellos años, recordaba travesuras infantiles, compartidas nada menos que con Ernesto Guevara, como robar frutas del huerto de un señor español, conocido con el nombre de Manuel de Falla. El segundo, en 1959, lo arrojó hacia La Rioja, donde comenzó su carrera periodística y se desempeñó como profesor en el Conservatorio Provincial de Música y como violinista en el Cuarteto de Cuerdas y Orquesta de Cámara de esa institución. Pero, sin duda, de todos estos "viajes", el más perturbador fue el que lo expulsó definitivamente de Argentina a España en 1976.

El secuestro (estuvo una semana desaparecido y tuvo que enterrar en una huerta la primera versión de *El vuelo del tigre*, que luego reescribiría y publicaría en Madrid en 1981), las torturas y el simulacro de fusilamiento que padeció marcaron toda su producción literaria posterior. Su madre, nacida en Brasil, era hija de italianos. Su padre, producto de un hibridaje de sangre india y españoles extremeños, nació en Argentina.

POR HECTOR TIZON

Los caminos inversos

La obra del escritor no muere cuando se acaba la vida biológica del autor. Moyano fue el precursor de una literatura que hizo el recorrido contrario, desde adentro hacia la metrópolis, junto con Juan José Saer y Antonio Di Benedetto. Logró jugar en primera sin haber nacido en Buenos Aires. El hecho de que no haya muchos libros en las librerías es por las mecánicas de funcionamiento del marketing editorial. La importancia de su literatura va a vencer esta indiferencia aparente. Una novela como *Libros de navíos y de borrascas* es un trabajo contundente porque representa el momento sublime de la madurez de Moyano, al reflejar el estado de ánimo de toda una generación. En Madrid nos veíamos con frecuencia y siempre me dio la impresión de que quería regresar pero que intuía que jamás volvería a pisar suelo argentino. Solía utilizar una metáfora sobre la desaparición de lo que alguna vez se llamó Argentina: como una isla de Cracatova. La última vez que lo vi estaba triste, un estado de ánimo poco representativo de su personalidad. Supongo que aunque él no sabía que tenía cáncer, intuía que la muerte le estaba rondando bajo la forma de una enfermedad incurable.

AÑOS DE LA MUERTE DEL ESCRITOR DANIEL MOYANO

sonidos del exilio interior

Buenos Aires-Córdoba-La Rioja-Madrid fue su itinerario vital, muchas veces forzado, y siempre influyente en su obra. "No he conocido la estabilidad, nací en un incendio permanente", solía decir este discípulo de Kafka, Pavese y Rulfo, que en España supo trabajar como obrero en una fábrica para subsistir.

"Soy un argentino típico porque un argentino es esas mezclas", afirmaba Moyano. Y para prolongar la demostración de esa autenticidad en su narrativa confesaba: "No puedo hablar ni escribir sobre Abelardo y Eloísa mientras está ardiendo mi casa. Tengo que apagar el incendio antes. No he conocido la estabilidad, yo nací en un incendio permanente". El desarraigo y la marginación, las zonas deterioradas y miserables, tal vez originadas por ese incendio constante, son dos de los ejes fundamentales de *Una luz muy lejana*. El título alude al viaje iniciático de Ismael y su descubrimiento del rutilante mundo social de la ciudad a la que intenta integrarse. Claro que, frente al extrañamiento del lugar de no pertenencia, Ismael termina por resignarse a observar esa ciudad desde los bordes.

Discípulo de Kafka, Pavese y Rulfo, Moyano aprendió del primero que el tema de una narración profunda es de raíz metafísica y que la única manera de trascender lo anecdótico es dotándolo de una significación alegórica. Como señala Augusto Roa Bastos en el prólogo a *El trino del diablo*, Moyano procede por "excavación y no por acumulación, por la creación de atmósferas, de cierto clima espiritual y mental, más que por el abigarrado tratamiento de la anécdota". Respecto de los climas opresivos que emanan de sus ficciones, donde el individuo está despojado del poder de decidir su propio destino, el autor los consideraba producto de su época. "No me he evadido de la realidad sino que he tocado fondo en ella", decía.

Su escritura, que se distanció simultáneamente y con notable prudencia de los temas del relato clásico regionalista y de las complejidades de la vanguardia, se caracterizó por una condensación y sobriedad propias de su condición de músico y violinista. "Procuro que mis palabras se sostengan en verdades auditivas o sonoras iguales a las que soporta la música", precisaba. Moyano, a diferencia de tantos escritores de los años '60, no fue *hijo* de Julio Cortázar (de quien en el exilio sí fue amigo). "Una vez Onetti me decía que Julio había dejado un montón de cortazaritos en Buenos Aires. Pero yo creo que los escritores del interior –entre los que incluyo a mis amigos Haroldo Conti y a Antonio Di Benedetto– seguimos siendo fieles a nuestro estilo, que tiene que ver más con Rulfo, que con Cortázar y Borges", reflexionó el narrador. En Argentina escribió siete libros de cuentos y tres novelas: *Artistas de variedades* (1960), *El rescate* (1963), *La lombriz* (1964), *El fuego interrumpido* (1967), *El monstruo y otros cuentos* (1967), *Mi música es para esta gente* (1970), *El estuche del cocodrillo* (1974) y las novelas *Una luz muy lejana* (1966), *El oscuro* (1968) y *El trino del diablo* (1974). *El oscuro* ganó el premio del concurso internacional de novela Primera Plana-Sudamericana, con un jurado integrado por García Márquez, Roa Bastos y Marechal.

Moyano erigió un mundo posible porque siempre tenía algo que contar, algo que auscultar y develar. En *El trino del diablo*, el violinista Triclinio narra su "pasaje" (nuevamente el exilio interior) de La Rioja a una villa miseria de los suburbios de Buenos Aires. En Madrid solía despertarse con melodías que tenían un poder evocador tremendo. Contaba que se levantaba con la melodía del tango "Ladrillo" y surgía la visión estremecedora de Jorge Rafael Videla. En Madrid, Moyano trabajó como obrero en una fábrica de maquetas para subsistir, mientras intentaba retomar la escritura. En 1981, la Editorial Legasa publicó su novela *El vuelo del Tigre* y dos años después *Libro de navíos y borrascas*. Más tarde, en 1985, ganó el prestigioso premio Juan Rulfo con uno de sus relatos, *El halcón verde y la flauta maravillosa*.

"Cuando fui jurado en el premio Casa de las Américas recuerdo que leí tantas descripciones de torturas tal como eran que, a pesar de saber que eran ciertas, terminé por no creerlas. Por eso en *El vuelo...* recurrí al símbolo de los verbos para contar las torturas más aberrantes: imaginé la situación en que a un hombre lo obligan a conjugar verbos que no conoce. No me considero un escritor realista; no describo las cosas tal como suceden. No me gusta fotocopiar la realidad", explicó a **Página/12** en 1989, después de editar su última novela, *Tres golpes... El Libro de navíos...*, estudiada en Francia como testimonio sobrecogedor sobre el exilio, representa la historia del naufragio de 700 argentinos políticamente incorrectos, embarcados en el puerto de Buenos Aires, rumbo a Europa.

> **Secuela:** ***El secuestro (estuvo una semana desaparecido), las torturas y el simulacro de fusilamiento que padeció marcaron su producción literaria posterior.***

Los últimos textos de Moyano poseen un núcleo: los efectos de la transterritorialidad sobre la estética y los usos lingüísticos. Durante los primeros años del exilio, Moyano señalaba que cada vez que debía nombrar una palabra, no sabía cómo hacerlo. Muchos de sus amigos sostenían que Moyano era de esos tipos que, casi sin buscarlo, se enredaban en sucesos extraordinarios, como por ejemplo, que tuviese que raptar a su novia Irma Capelleti con la ayuda de un taxista miope o el asado argentino que le pidió Gabriel García Márquez y que terminó, según cuenta la leyenda, en un incendio. Y, tal vez la más inverosímil, un burro noctámbulo que entró a su casa en La Rioja y se comió siete de los mejores cuentos que escribió Moyano (que nunca pudo reconstruir). La muerte lo sorprendió mientras estaba escribiendo una novela, *El sudaca en la corte*, y un libro de memorias musicales. Aunque sus obras se tradujeron al inglés y al francés, Moyano se sentía un sudaca en el ámbito literario español. Sabía muy bien que de ciertos viajes no hay regreso. El mismo recordaba que Ovidio había demostrado literariamente que el exilio es irreversible. De la óptica del vencido se nutren sus mejores páginas, que revelan el itinerario creativo de una memoria que resiste al tiempo y al olvido.



Daniel Moyano obtuvo numerosos premios, entre ellos el Juan Rulfo.
Pero su obra sufre en la Argentina un inmerecido olvido.

POR NOE JITRIK

Persecución de un ritmo

La circulación de la producción literaria de un escritor responde a la inmediatez instituida de los escritores consagrados por la academia o por las grandes editoriales, lo que implica que el sujeto de la literatura ya no es el lector sino el propio editor. En la madeja de esta complejidad, la obra de Daniel Moyano, a diferencia de Rodolfo Walsh, es más silenciosa, y tal vez por eso menos recordada. Existe la "veleta", un oportunismo que establece cuáles son los autores que hay que leer y de los cuales hay que hablar, sin tener en cuenta el valor de los que quedan afuera de este círculo. La primera novela que leí de Moyano fue *Una luz muy lejana*. En esas páginas sentí que aparecía una voz que recordaba la luz de la provincia con una solidez y una firmeza que me sorprendieron. La constante de su escritura está relacionada con la música, la persecución de un ritmo, que distinguía sus cuentos y novelas de otras narrativas. El tomaba a la música como soldador de su escritura, con la precisión y la elegancia del violinista que era. Lo vi en España, poco antes de morir, cuando le otorgaron el Premio Cervantes a Augusto Roa Bastos, y me dijo que se sentía poco reconocido y leído.

Recuerdos de La Rioja

"... El nuevo gobierno, ante los agobiantes problemas riojanos, los había resuelto eliminando la provincia. Con la nueva división política, la parte cordillerana quedó para San Juan, la parte norte para Catamarca y el resto para Córdoba. Los cordobeses habían instalado una fábrica de salchichas en la Casa de Gobierno, el gobernador había pasado a ser ordenanza en un pasillo de los Tribunales de San Juan, (...) la ciudad capital fue taponada con quioscos, y el obispo, que se resistió, fue descendido a monaguillo por sugerencia del cardenal primado. Finalmente los perros, los burros, los gallos y los vendedores ambulantes fueron unificados en el rubro 'varios', embalados y remitidos a Bolivia en pago de una deuda..."

Fragmento de El trino del diablo, *novela escrita en La Rioja en 1974, durante la gobernación de Carlos Menem.*

Rosemary Clooney

La cantante y actriz estadounidense Rosemary Clooney falleció en su casa de Beverly Hills a los 74 años a causa de un cáncer de pulmón. Rosemary, tía del también actor George Clooney, tuvo su período de gloria en Hollywood, que coincidió con su actuación en films de la denominada época de oro del cine norteamericano. Uno de sus trabajos más recordados fue en la legendaria película *Navidad blanca*, junto a Bing Crosby. Clooney murió rodeada de su familia en Berverly Hills. Rosemary fue conocida sobre todo por su voz cálida y brillante. Grabó su primer disco en 1946 y entre sus éxitos más sonados figuran "Come On-a My House", "Everything Happens to Me", "How Long Has This Been Going On?" o "I've Got a Crush on You". Su participación en cine y televisión también contribuyó a su fama. Pero en su vida privada Rosemary Clooney tuvo que encajar severos reveses. Su matrimonio con José Ferrer, distinguido con un Oscar, fracasó y entonces se hizo adicta a los somníferos y su voz se debilitó. En 1968 vio de muy cerca cómo asesinaban a Robert F. Kennedy, cuya candidatura a la presidencia ella apoyaba. Poco después, durante una actuación en Reno tuvo un colapso y acabó encerrada en un psiquiátrico. Después siguieron años en los que actuaba por el país pero con poco éxito. El regreso llegó en 1974, cuando Bing Crosby la invitó a uno de sus conciertos. Luego volvió a vivir exitosas giras. Clooney, que nació el 23 de mayo de 1928 en Maysville, en Kentucky, tuvo seis hijos, cinco de ellos con Ferrer.

"El jazz pretende lo mejor del mundo clásico y del mundo pop"

Brad Mehldau, uno de los músicos populares más importantes del momento, vuelve a Buenos Aires pero esta vez en serio: con su trío.

Por Diego Fischerman

Que un pianista de jazz elija numerar el cuerpo central de su obra como sucesivos volúmenes de una nomenclatura única, *The Art of the Trio*, puede leerse como una declaración de principios. Que no dude en incluir en su repertorio canciones como "Blackbird" de los Beatles o "Exit Music (for a Film)", de Radiohead, también. Pero, en todo caso, lo que caracteriza a Brad Mehldau, más allá de su obcecada recurrencia al modelo que Bill Evans articuló para siempre como la célula básica del jazz, es el haber aportado uno de los pocos estilos nuevos en su instrumento y en el género. La mano izquierda deleitada más en el contrapunto que en los acordes, un énfasis en los aspectos melódicos del desarrollo y una red de confluencias en las que se entretejen Earl Hines, Erroll Garner, Evans, Keith Jarrett –por supuesto–, Maurice Ravel –como en todo el jazz posterior a los '40– y los románticos alemanes dibujan un mapa que lo coloca, sin duda, como una de las figuras relevantes del momento.

Hace dos años llegó por primera vez a Buenos Aires para dar un extraño concierto en el que acompañó a su esposa, la simpática pero musicalmente impresentable Fleurine. Ahora, el domingo 14 a las 21, en el Salón Libertador del Hotel Sheraton y casi como un acto de resistencia de la organización Oliverio en el medio de la crisis, Mehldau volverá pero, esta vez, con el declarado núcleo duro de su arte, el trío que conforma junto al excelente contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy.

En 1959, un joven Bill Evans reemplazó a Lenny Tristano en una serie de actuaciones en el Half Note de Nueva York, junto a los saxofonistas Lee Konitz y Warne Marsh, el contrabajista Jimmy Garrison y el baterista Paul Motian. La grabación de esos conciertos, editada bajo el nombre de Konitz como líder (*Lee Konitz. Live at the Half Note*), se convirtió en uno de los mejores discos de la historia del jazz. En 1997, la historia se repitió. Un pianista de carrera incipiente (dos CDs propios editados, *Introducing Brad Mehldau* y el primer volumen de *The Art of the Trio*; una buena reputación como acompañante, entre otros del saxofonista Joshua Redman) volvió a reemplazar a un genial fundador de estilos. Esta vez era Paul Bley el que faltaba en el grupo de Konitz y Mehldau llegó a este otro trío (el miembro restante era el contrabajista Charlie Haden) para actuar en diciembre, en el Jazz Bakery de Los Angeles, y para dar lugar, de nuevo, a grabaciones extraordinarias. *Alone Together* y *Another Shade of Blue* recogen esos registros y están entre los mejores discos de jazz de los últimos quince años.

Tal vez por la cercanía estética de Mehldau con Konitz, quizá por el hecho de ser blanco o de cultivar cierta introspección, las referencias a Tristano, Evans y Bley son inevitables. Tanto, por lo menos, como su afán por diferenciarse. "Cuando se me relaciona con ellos (especialmente con Bley y Tristano, a quienes nunca escuché siquiera) no se está hablando de música sino de clichés raciales: esa idea del intelectualismo introspectivo y excesivamente emocional de los tríos de jazz, liderados por supuesto por blancos sensibles. Es frustrante recibir etiquetas cuando uno está tratando de crear algo personal. Pero es parte de esa mitificación que viene del culto a la personalidad del pop: la manera en que un músico mueve la cabeza o su experiencia con ciertas sustancias químicas no son apreciaciones musicales, ni permiten abrir juicio. Lo que importa es lo que hacen con la melodía, la armonía y el ritmo", dice Mehldau permitiéndose, incluso, cierto malhumor.

El otro aspecto con el que el pianista suele enojarse es el apresuramiento con que el mercado dilapida el término "genio". Y es que si hay alguien dispuesto a demitificar a Brad Mehldau ese parece ser el propio Brad Mehldau: "Hubo grandes músicos en la historia del jazz y hay grandes músicos en la actualidad. Muchos de ellos han logrado lenguajes personales, diferenciados, interesantes. ¿Qué es, en ese contexto, ser ungenio del piano? ¿Tocar bien? ¿Tocar muy bien? ¿Tocar de una manera que los otros identifiquen como única? ¿Chet Baker, que no tocaba tan bien como otros y que no inventó nada, era un genio o no? Lo que importa no es ser o no un genio sino estar en el lugar en el que hay que estar y tener las cualidades para ocupar ese sitio".

Entre esas cualidades, en el caso de Mehldau, está la de ser el más clásico entre los pianistas de jazz y el pianista clásico con más swing y empuje jazzísticos. El saxofonista Joshua Redman, que lo conoce bastante, dice casi lo mismo: "Hay muchos buenos pianistas de la escuela impresionista, pero ninguno tiene el groove de Brad. La música que toca Brad es abstracta e introspectiva. Pero muchas veces no se le reconoce lo increíblemente conmovedora y concreta que es, a la vez. Y la vitalidad rítmica. Tiene tanto de Oscar Peterson como de Jarrett y Evans, sabe un montón de la tradición del swing". El pianista sostiene, por su parte, que "el atractivo del jazz es que pretende lo mejor de ambos mundos, el clásico y el pop, y briosamente aspira a superar las limitaciones de ambos. Toma de los clásicos el propósito de enriquecer a los oyentes a través del rigor de su estructura y la integridad de su forma. Y toma del pop esa autoimpuesta rapidez creativa que se manifiesta en la improvisación".

Mehldau, entonces, es único. Y, lo más importante, tiene un estilo absolutamente identificable, en un momento del género en que todos suenan excesivamente parecidos, entre sí y a sus modelos. En ese sentido, su mayor mérito no es tocar magníficamente el piano (que lo hace) sino sonar distinto. Dicho de otra manera, es el primer pianista de jazz posjarrettiano. El único capaz de partir de esa tradición y construir sobre ella sin quedar prisionero de sus manierismos. Pero entre las cosas que Mehldau discute también está eso que Redman llama "escuela impresionista". Sus influencias más obvias, dice, son McCoy Tyner y Herbie Hancock. "Lo que sucede es que la prensa sólo hace foco en una faceta de mi manera de tocar y dicen: 'Bill Evans'. Creo que en mis años de formación no escuchaba tanto a Evans precisamente a causa de esa reverencia fetichista que despertaba y aún despierta. Me opongo a ese culto a la personalidad. Y me opongo a los análisis simplistas. Cada vez que un pianista de jazz investiga líneas melódicas por el lado de los clásicos, se le ve influencia de Evans. Bueno, en mi caso no fue ni Evans ni los impresionistas sino los románticos alemanes: Brahms y Schumann."



Mehldau estuvo en Argentina en el 2000 acompañando a Fleurine.
El próximo 14 de julio actuará en el Sheraton con su grupo.

Planteo: ***"¿Qué es ser un genio? ¿Tocar bien? ¿Tocar muy bien? Lo que importa es estar en el lugar en el que hay que estar y tener cualidades para ocupar ese sitio".***

"PRESTON PIG", EL NUEVO DIBUJITO DE CARTOON NETWORK

La suerte de los inocentes

Por Oscar Ranzani

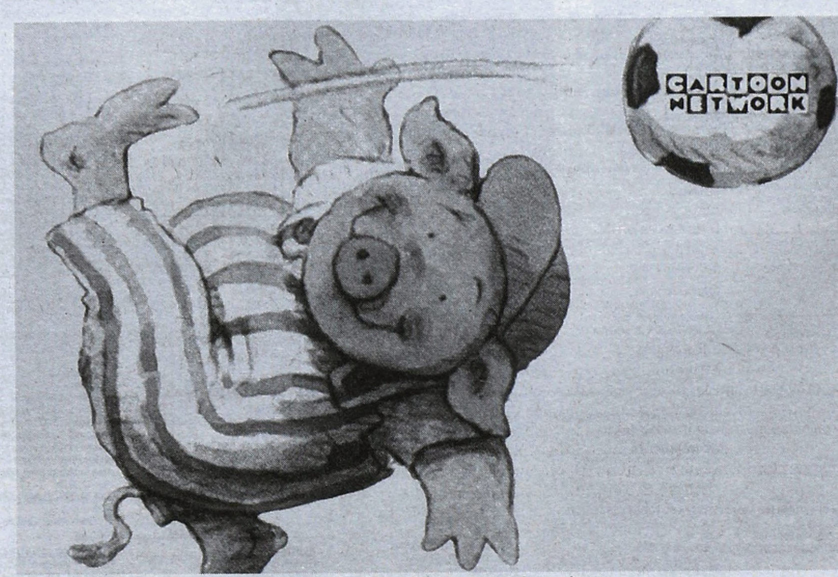
La señal de cable estrenó para los más chiquitos un dibujo animado que, a partir de la historia de un chanchito y un lobo, le da una vuelta de tuerca a la remanida fábula de "perseguidores y perseguidos".

Anticipándose al recambio que generarán las vacaciones de invierno en las grillas de la programación destinadas a la teleplatea infantil, la señal Cartoon Network estrenó hoy a las 7 "Preston Pig", un nuevo dibujo animado. El target apunta a niños menores de siete años, que podrán disfrutar de un puerquito amante del fútbol, de lunes de viernes a las 7 de la mañana, es decir, cuando sus ojos comiencen a abrirse y el día les prometa un universo de diversión audiovisual. La serie está producida por Varga y Link Entertainment y está basada en los best sellers de Colin McNaughton. El canal ofrecerá una tira de veintiséis aventuras animadas de diez minutos cada una en el espacio "Pequeño Mundo" del Cartoon.

"Preston Pig" narra las aventuras del pequeño cerdito Preston, fanático del equipo Hamchester United. Preston no tiene grandes preocupaciones y sus amigos y vecinos lo conocen por su devoción por la pelota. Pero este simpático personaje no sabe que el lobo Mister Wolf hará lo imposible para comérselo, ya que lo considera su manjar preferido. El perfil de Preston es el de un cerdito inocente, querido en todo el barrio. Mientras que Wolf, que a simple vista parece frío y calculador en la búsqueda de su objetivo, terminará quedando como un torpe que arruina la vida del vecindario. Sucede que mientras Preston realiza todo tipo de travesuras involuntarias, las consecuencias las termina pagando el malo de Wolf, a quien los vecinos culpan por las situaciones embarazosas en las que, sin que se lo proponga, queda involucrado.

Si bien "Preston Pig" coincide con la dupla Tom y Jerry o bien, con la del correcaminos y el coyote, puesto que hay un perseguidor y un perseguido, la diferencia radica en que la víctima no sabe que su victimario lo busca. Preston no tiene que hacer uso de su inteligencia para salvarse del peligro ya que, simplemente, lo ignora. Y la inocencia de sus errores se convierte en un arma poderosa que lo protege de su desconocido enemigo. Por ejemplo, Preston juega con su pelota y le pega sin querer a una policía sacándole el gorro con el pelotazo. Pero la policía lo ve a Wolf y lo reprende. En otra situación, el cerdito entra a un supermercado y tira una hilera de latas que estuvo acomodando un repositor. Pero el que queda en la escena es el lobo, que resultará golpeado por el empleado.

En "Preston Pig" no hay moraleja: el bueno le gana al malo por sus falencias y no por sus atributos. Tampoco gana "porque debe ser así" sino porque la suerte lo acompaña. El malo no pierde por su condición sino por la "mala pata" que tiene en los objetivos destructivos que se propone. Por lo tanto, el mal no es visto desde la moral sino como sinónimo de torpeza, de falta de ingenio, de pérdida de astucia. Todo esto lo hace perder a Wolf, cuando nunca es el verdadero responsable de las situaciones embarazosas que el representante del bien promueve, simplemente por su inocencia.



"Preston Pig" apunta a niños menores de siete años, pero madrugadores.
El programa va de lunes a viernes, a partir de las 7 de la mañana.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
7-TV EDUCATIVA.
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO: "Los miserables".
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO. 13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.



"Los Simpsons", a las 20 por Telefé.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-CINE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Cenizas del paraíso".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-RALLY TV.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
7-CALIDAD DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Despertares".
1.00
7-CONFESIONES MARCO Y MARCONI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann.
A las 24 por The Film Zone.

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper, llevada a la pantalla por el realizador de las series "División Miami" e "Historia del crimen" después de tres precedentes en cine (1920, 1936, 1947) y uno en televisión (1977). Si bien esta versión resulta relativamente fiel al original literario escrito en 1825, se pueden leer los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista) para hacer justicia con la civilización aborigen. Daniel Day-Lewis se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el joven crecido en los bosques. Se le agradece.



PELIGRO INMINENTE
De Philip Noyce.
A las 22 por Space.

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de Patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista: asesinaron a un ex compañero de colegio del presidente norteamericano y éste le encarga la investigación. Pero a la par, Washington también jugará sucio. *Peligro Inminente*, tercera en la saga de Ryan, es la más política de las tres y la que menos acción tiene.



ANTES DEL AMANECER
De Richard Linklater.
A las 21 por Warner

El director de la reciente *Despertando a la vida* da cuenta de una historia de amor entre un chico norteamericano y una chica francesa. Jesse (Ethan Hawke) recorre Europa en tren después de pelearse con su novia en Madrid. Celine (Julie Delpy) vuelve a París para estudiar en La Sorbonne. Los dos extraños hacen un pacto y bajan en Viena para pasar la noche juntos sabiendo que nunca más volverán a verse. Y esa noche la ciudad dejará su huella mientras ellos se cuentan sus problemas, sus sentimientos y comparten su curiosidad el uno por el otro.



PSICOPATA AMERICANO
De Mary Harron.
A la 1.45 por Cinemax.

La directora de *Yo le disparé a Andy Warhol* encara esta vez la versión fílmica de la legendaria novela de Bret Easton Ellis. Patrick Bateman (Christian Bale), el asesino serial más siniestro de la literatura contemporánea, es un exitoso yuppie de Wall Street. Pero si sus pares ignoraban a los pobres, él los mata a hachazos, y si los demás despreciaban a las mujeres, él les corta la cabeza y las guarda en la heladera. El film intenta hacer un análisis extremo de un momento determinado de la sociedad de consumo.

cines

AÑO MARIANO
(España). Dir.: F. Guillén Cuervo y K. Elejalde. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 21.10 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MENAGE A TROIS
(Holanda). Dir.: Alex van Warmerdam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SECRETOS OCULTOS:
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García y Teri Polo. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
11.15, 12, 14.30, 16.35, 17.15, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AÑO MARIANO:
12.05, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12, 14.30, 17.15, 20 y 25.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 12, 13.55, 16, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11, 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA:
19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
11.15, 13.20, 14.05, 15.35, 17.55, 19.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12.15, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
13.20, 15.40, 18., 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13.25 y 15.25 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AÑO MARIANO:
12.50, 15.20, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 12.30, 17.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS:
14.10, 16.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS:
20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL:
11.30, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
12.20, 17, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 12.10, 14.50 y 18 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS:
(Spy game): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
17.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
15.05 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 11.40, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50 y 20.20 hs. P/13. (En castellano).
CALCULO MORTAL:
11.45, 14.20, 17, 19.35 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO:
12.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.55, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
12.30, 17.35 y 22.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q.
(Situación extrema): 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1.15 hs.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD:
13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
JOHN Q.
(Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.30 y 18.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala V)
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. (Sala V)
CALCULO MORTAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13.20 y 17.40 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 2.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA:
13, 17, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AÑO MARIANO:
12, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12, 13.30, 14.30, 17.15, 18.15, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS:
11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
HERENCIA:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 11.30, 14, 16.30, 19.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES:
15 y 19 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
12.30, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.30 y 19 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME:
14.15 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
11.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T.
(El extra-terrestre): 12 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.35, 14.35, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 16.50 hs. S/R.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
14.40 y 19.05 hs. P/13.
SECRETOS OCULTOS:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
CALCULO MORTAL:
12.35, 14.45, 16.55, 20.50 y 23 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 16.30 y 20.50 hs. P/13.
APASIONADOS:
12.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS:
13, 18.40 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
14.50 y 20.35 hs. P/13.
SHOWTIME:
16.40 hs. P/13.
AÑO MARIANO:
13.50, 16, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO:
18.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO:
13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD:
15.35 y 20 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA:
13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM:
15.25 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CALCULO MORTAL:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA:
13.10, 15.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AÑO MARIANO:
14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO:
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.45 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12, 14.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD:
11.40, 14.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS:
17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q.
(Situación extrema): 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA:
13.20, 15.30 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 12.20, 15.10 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 12.55, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL:
12.45, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.35, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS:
16.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q.
(Situación extrema): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
13.30, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:**
14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JOHN Q.
(Situación extrema): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. **APASIONADOS:**
15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SECRETOS OCULTOS:
13.40, 16, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
JOHN Q.
(Situación extrema): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HERA DEL HIELO.
Sábado y dgo. A las 13.05 y 15.30 hs. S/R.
JOHN Q.
(Situación extrema): 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL:
13, 15.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA REINA DE LOS CONDENADOS:
20.05 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30, 17.55 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game): 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
APASIONADOS:
13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **YEPETO.** Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VANDREAD
(Tahidó hen). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
HOSPITAL BORDA
("Un llamado a la razón"-1986). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA
(1974). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Stephane Audran. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
8 1/2 OCHO Y MEDIO
(1963). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE**
(1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares y Eline Labourdette. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "El cine de Alain Corneau". **TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO**
(1991). Dir.: Alain Corneau. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Dúo Pablo Saraví
(violín, viola)-Alicia Belleville (piano). Obras de Brahms, Reinecke, Dvorák. Ciclo "El colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sexteto Mayor, "Quinteto Suárez Paz", "Leopoldo Federico", "Horacio Malvichino". Ciclo "Astor Triunfal". Homenaje a Astor Piazzolla. Loc. en vta. desde: $ 2. **Jueves: 20.30 hs.**
LA PASION SEGÉN SAN JUAN.
Bwv 245 para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Videla. Camerata Bariloche. Dir. y solista: Fernando Hasaj. Grupo de Canto Coral. Dir.: Néstor Andrenacci. Solistas: María Bisso (soprano), Bernarda Fink (mezzosoprano), Gerd Turk y Makoto Sakurada (tenor), Marcos Fink y Víctor Torres (barítono). "Festivales Musicales Bach". Sob. de ab. en vta. Pl: $ 60. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES.
Ballet, de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Martín Miranda, Leonardo Reale y Alicia Quadri. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado.
(Ent. libre)
-"Concierto de Finalistas locales del concurso Internacional Belvedere". Con Leonardo Estévez y Armando Noguera (barítonos), Susana Moreno (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Nahuel di Pierro (bajo) y Susana Cardonnet (piano). Arias de Mozart, Verdi, Korngold y otros. Hoy: 17.30 hs.
-Dúo "Ridolfi-Lazzarín" (violín y piano). Martes: 17.30 hs.
-"Eleonora Alberti" (soprano). Concierto. Miércoles: 17.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes 8 de julio: 21 hs.
VICTOR HEREDIA.
Sábado 13 de julio: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Conjunto de Cámara de la Universidad de Lanús.
"Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Quinteto Numen.
"Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,**
de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
Orquesta del Tango,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Osvaldo Piro. Ciclo "Los martes música". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Nestor Marconi Trío.
Ciclo "Astor Trinfal". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
María Graña.
Ciclo "Astor Trinfal". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Escalandrum.
Jazz-fusión. Ciclo "Astor Trinfal". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO,
de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Compañía de danzas del Mercosur.
Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves y viernes: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS.
Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S,
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM.
Humor en estado puro. Sábado: 0.30 hs. Ent. libre.
JUANA AZURDUY,
de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X,
de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA.
Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ
en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA,
de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS.
Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Artt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA.
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ,
de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!.
Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo despedida).

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO
pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.**
"Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND,
de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE).
Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO,
de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MOJIGANGA.
Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO,
"Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA,
de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita

Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA,
de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
PUÑALADA.
Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. A beneficio "Fundación Carasucias". Hoy: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES.
Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO,
de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
SOLEDAD.
Sábado: 21 hs.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Martes 9 de julio: 21 hs.
ART,
de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado 13 de julio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS
(Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE.
Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA,
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE
(Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS.
Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS,
de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS
"Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS.
Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
KERMESSE.
Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER
en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE.
Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO,
de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.**
Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ.
Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO
y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER
en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO.
En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI
en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1.
Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV
(Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?.
Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES
(Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA.
Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,
Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO,
de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUIDADO CON LO QUE DESEES,f de Viviana Longueira. Con Carlos Berraymundo y Ursula Novoa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
MALVINAS:
"Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5)
Ayúdeme Dr. Freud!,
de Graciela Villalba. Con L[illegible]y Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **MAR DE MARAGARITAS,**
de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90**
pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN.
Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS,
de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA,
de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER,
de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS
(para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **HUMORIS VERMICELLIS,**
de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,
de Carlos Gorostiza. Con María Baya y Dino Kopcow. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PATRICIA ORR
pta.: "Mujeres Variopintas". Textos: Cristina Mastrarrigo, Dorothy Parker, G. Flaubert. Dir.: Beatriz Amábile. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (c/copa de licor).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?.
Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO.
Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA
en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA
en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOLEDAD DE LA ROSA
(soprano), Claudio Santoro (piano), Manuel Núñez Camelino (tenor) y Gastón D'Amico (piano). Ciclo de la Asoc. Amigos de "Alfredo Kraus". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.
OMAR CYRULNIK
pta. su CD: "Guitarra criolla". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES
(Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUIDO NAPP
(tenor) en: "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Hernán Matorra (piano). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 3.
CONCIERTO LIRICO.
Dir.: Julia Inés Manzitti. Obras cámara y fragmentos de ópera y zarzuela. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **LA VIDA, ROSAURA...,**
de Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS**
en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
CHARLY GARCIA
Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PIOJOS
Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES
Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD,
de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,**
de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS.
Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
TERESA PARODI
pta.: "Resistiendo". Grupo invitado: "La Chilinga". Viernes y sábado: 22 hs.
NITO MESTRE
Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO
Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI
Viernes 26 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO
Domingo 28 de julio: 22 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN,
de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUAN VATTUONE
en: "Tangomanía". Con "Monotributo": Izarrualde, Pandolfo, Izarrualde. Ciclo de Música Argentina. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD.
Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA,
de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND
en: "Magic World Tour 2002", Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE
en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,**
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO.
Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.**
pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS.
Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS.
Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.**
Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR**
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA**
y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1341. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO**
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO.
Folk Celta y gallego. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL
Con Oscar López Ruíz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves.
"Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ACCIONARTE.
Noche de Jazz y soul. Con Miguel Zavaleta-Divina Gloria-La Cabra-Patán Vidal-Norberto Córdoba-Oscar Giunta. "Martes Solidarios": Hogar María del Rosario de San Nicolás, Fundación Juanito, Programa Solidario Puente de Vida. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional: $ 15)
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LAS BLACANBLUS
pta. su nuevo CD: "Cardinal". Banda invitada. "Tony '70". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA.
Reggae. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

SALON IRIGOYEN
Hipólito Irigoyen 851. "Maldición Alegría" pta.:
LOS AMADOS
"Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NOCHE DE DUOS:
"(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE:
Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
IMPROVISACION REGISTRADA.
"Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
YABOR
(voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Cordal Swing:**
S. Poli (violín) y N. Gómez (guitarra). Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LOS CARNICEROS**
pta su CD: "En carne viva". Grupo invitado: "Aguja en un pajar". Música en la Sala. Martes: 20.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS
pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL
Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas
(Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez
(Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs.
(3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo.
Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sala 1. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere, Dianne Lane, Olivier Martínez. A/13. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 CRIMEN EN PRIMER GRADO. Ashley Judd, Morgan Freeman. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly). Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON El Niño Genio. Dibujos. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Emma Watson. Tp. Cast. Sec: 15.55, 21.00 E.T. 20 aniversario. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast.. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie 5 al Dom 7, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR PEPE NOVA en AEROPLANOS. Loc en venta

MUSICA

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PA-PELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 4512939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW HOY: VALERIA FUNES melódico. Sáb 29: HOMBRES DE TANGO. Menú Internacional. $12 c/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 6, 22.00 Dúo Herbert GALLET Marcela NICOSIA. Noche de Jazz, Tango y Bossa Nova $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. Sáb 6, NOCHE DE MUSICA CUBANA. Dúo Gaviria Milanés "100 años de Música Cubana" $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. $5 LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 4933145. Sáb, 22.00 TAN--GO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 4864008. Sáb , 22.00 Cena y Baile en Pub. Invitamos c/ 1 copa champagne.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 11°.

13.00

◆ Inscripción al taller de Fotografía Nocturna Sin Flash, que dictará Roberto Camarra. Informes en el C.C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Nuestro sur, dos miradas*, de Alberto Gandsas y Diego Ortiz Mugica. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

18.30

◆ Mesa debate sobre "Derechos humanos y democracia, a 19 años del fin de la dictadura el desafío de recrear el proyecto democrático". Con la participación de Roberto Gargarella, Marta Maffei, Laura Pautassi y Horacio Verbitsky. En el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, piso 1.

◆ Proyección del film *Ovosodo* de Paolo Virzi. En Tucumán 1646.

19.00

◆ Presentación del libro *La democracia que nos parió*, de Enrique Pinti. Con la presencia de Carlos Ulanovsky. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas *De mares y ríos y piccolo navíos* de Cúnsolo, Lacámera, Lynch, Quinquela Martín, De Marziani y otros. En la Galería Niko Gulland, Bulnes 2241, PB "B".

◆ Presentación del libro *Juancito Sosa. El indio que cambió la Historia*, de Hipólito Barreiro. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Charla debate sobre "Ciudad y literatura", a cargo de Rafael Iglesia. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis**.

20.30

◆ Obra teatral *Puñalada*, versión libre de *Un juego del 900*, de Samuel Eichelbaum. A beneficio de la Fundación Carasucias. En Casa Azul, Tucumán 844. Entrada: un alimento no perecedero.

◆ Concierto de Arcema en el auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ Proyección del film *Todas las mañanas del mundo* de Alain Corneau. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

Un gato travieso y un león herbívoro

Por Osvaldo Bayer


AFP

Mientras las brasileñas se ponían ligeras, los alemanes prepararon en sus jardines –con invitados– uno o dos televisores para asistir al Mundial. El menú fue igual en toda Alemania: grandes ollas calentaban salchichas de todos tamaños, y en las fuentes de cocina ya esperaba la habitual Kartoffelsalat, ensalada de papas. Y empezó el partido en Yokohama. Empezó bien Alemania, desconocida: buenos pases, velocidad, excelentes jugadas, pero cuando los brasileños se fueron despertando, el público alemán se fue poniendo serio y cada vez con más apetito ansioso por las salchichas. Gran parte de los comensales se había puesto una careta del arquero Olli Kahn que trajo un diario y que muestra al arquero alemán con su gesto característico de la boca abierta como si pegara un rugido leonino.

Porque adentrémonos en la más profunda verdad: lo que quería el público alemán no era tanto el campeonato mundial, sino que Olli se consagrara el más grande arquero de todos los tiempos, no dejando pasar ningún tanto por la raya de su arco. Los titulares de los periódicos ya lo decían, por ejemplo, cuando Alemania le ganó a Surcorea y llegó a la final, un diario tituló: "Olli Kahn llegó a la final" (los otros en forma similar). Y ayer, a la mañana, el matutino de más venta titulaba: "Hoy somos todos Olli" (y no, por ejemplo, hoy seremos campeones del mundo").

A medida que se masticaban más salchichas y Ronaldo se fue aproximando cada vez más a Olli, la nerviosidad germana fue en aumento. Hasta que vino el primer gol de Ronaldo. ¡No podía ser! ¿Que a Olli le hayan metido un gol? No. Algunos dejaron de comer las salchichas y se retiraron a cantar alguna oda al Rin o a pasearse por los bosques recitando a Goethe. Los demás, en absoluto silencio, aguantaron estoicamente hasta la rendición incondicional. Otro gol a Olli. Ronaldo, con su cara de gato de albañal, pícaro, atorrante. Todo estaba dicho.

Olli, deprimido, yacía sentado junto al palo de su arco vergonzante. El ex león gallardo no agitó más sus fauces. Eso sí, no lloró. Pero era algo así como una pálida momia en la soledad.

Mientras las brasileñas comenzaban a moverse.

Ningún alemán podía creerlo: ¡Dos goles al Olli! ¡Mamá, cómo está el mundo! Mañana será el día del psicoanálisis en todo territorio germano.

Alemania jugó su mejor partido del torneo, pero no superó su mediocridad. (Yo lo comparé en otra nota al Atlanta de 1940, pero me llamó por teléfono desde Buenos Aires Román Lejtman para decirme que en aquellos años su papá lo llevaba a ver a Atlanta y que puede certificar que el equipo de Villa Crespo era peor que el actual seleccionado alemán. Bueno, pido disculpas.)

La catástrofe de ayer fueron los dos goles al invencible Olli. Los alemanes, al regreso de Japón, querían ascenderlo como Cristóbal Colón del arco o a Mariscal de campo del área. Pero todo quedó en la nada cuando en el minuto 18 del segundo tiempo Olli comenzó a comer pasto de la cancha. Y después el otro, donde ya, en vez de la garganta de un león pasó a tener la quijada movible de un herbívoro.

Todo estaba perdido. En Río empezaron a mover las caderas. En Alemania comenzó un silencio absoluto. Se apagaron los televisores, y todos buscaron refugio en sus lechos a dormir la derrota.

Yo quedé curioso y llamé a las feministas alemanas. Ellas, como lo relaté, me habían dicho que los jugadores alemanes habían llegado a la final porque el día anterior habían sido visitados por sus novias y sus esposas. ¿Y aquí, qué había pasado? ¿No se les había permitido gozar de la compañía de ellas? Pero nadie de las feministas fue al teléfono, no me atendieron, me dejaron sin respuesta. Qué lástima, hubiéramos podido iniciar un capítulo científico acerca del beneficio o no de la presencia femenina ante las grandes misiones de los hombres. Y colgué. Sentí un temor repentino de recibir una respuesta no adecuada. Entonces me puse a pensar con nostalgia que hubiera preferido ver, en vez de este final, un clásico rosarino de los años cincuenta con el triunfo de las canallas, por supuesto. No sé, tenían más "pep", es decir, pimienta, adobo, y ya que hablábamos hoy de salchichas, más mostaza.

Brasil merece ser el campeón del mundo en la actual medianía. Supieron moverse, supieron vencer al león herbívoro.

(Pero al terminar estas líneas no puedo dejar de expresar mi intensa tristeza: mientras ocurría esta fiesta del deporte, los diarios europeos informaban que la policía argentina asesinaba cruelmente a Darío y Maximiliano, nuestros jóvenes indefensos. El comisario Franchiotti: sadismo, cobardía, brutalidad. Las mismas cualidades, por interés, de los que están por encima de él.)